GUIA MENSUAL DEL CÓMIC

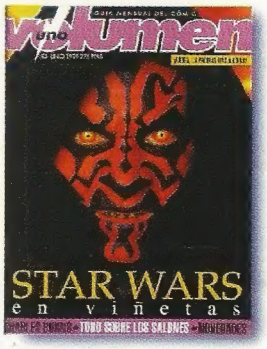
volumen

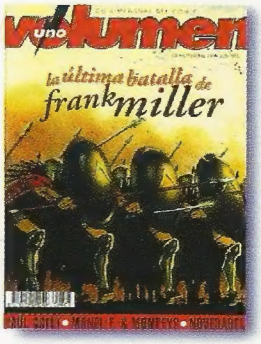
#9 DICIEMBRE 1999 325 PTAS.

9 771575 159004 00009

DANIEL TORRES | LOS MEJORES TEBEOS DE 1999 | NOVEDADES

NO BUSQUES MÁS





A completar amigos.
Esa entrevista, las reseñas que no leiste, el artículo imprescindible...
... y todo ese espacio vacio en tu estantería que tanto te horroriza.

Puedes conseguir los números atrasados de Volumen Uno. Guía mensual del cómic enviando un giro postal a: Under Cómic. Apdo. 51363. 28080 Madrid

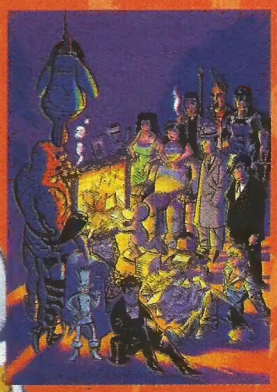
#1 Batman/M.A. Martín 275 Ptas.
#2 Predicador/Bachs 275 Ptas.
#3 Charles Burns/Star Wars 275 Ptas.
#4/5 Tebeos para el verano/Sergio Cordoba/ Mononoke Hime/König 275 Ptas.
#6 Romita Jr. y Spiderman/Carlos Gimenez/Brainstorming 295 Ptas.
#7 Marvel Knights/Sequeiros/Lewis Trondheim 325 Ptas.
#8 Frank Miller y 300/Manel y Monteys/Paul Grist 325 Ptas.

¡Los gastos de correo apuntalos en mi cuenta, jefe!

volumen uno #9

Los Reyes, las lucecitas, el árbol, la cena de Nochebuena, las aglomeraciones en las zonas comerciales, el día de los inocentes, el mensaje del rey, el anuncio de Freixenet... ¡sí! ¡evidentemente, los signos no engañan! Como viene siendo costumbre casi siempre por estas fechas –al menos que recordemos- ese caos consumista y ese empacho social que son las Navidades ya está de nuevo aquí. Y como ésta es época de tradiciones, nosotros nos apuntamos al carro inaugurando una más para los buenos aficionados a la historieta, que sin duda estarán leyendo Volumen. Cada mes de diciembre, en nuestras páginas encontrarán... ¡el Gran Resumen Anual! No me negaréis que, puestos a apuntarse a tradiciones, ésta era de las más inevitables. Además, no es mal momento para empezarla: 1999 ha sido un año con altibajos industriales para nuestra enflaquecida industria, pero indiscutiblemente ha sido un año en el que se han publicado montones de buenos tebeos. Pero montones. Y si se os ha escapado alguno, no tenéis más que revisar nuestra propuesta para completar, definitivamente, lo mejor del último año del siglo. Ni más ni menos.

Ilustración: Darick Robertson



sumario

14 EL REGRESO DE ROCO VARGAS El gran héroe galáctico de los 80 regresa para los noventa... ¡y más allá! Daniel Torres nos habla del nuevo Roco Vargas y de otras fronteras siderales 36 LO MEJOR DEL AÑO Sin remordimientos ni contemplaciones. Si queréis saber lo que es bueno, aquí lo tenéis, y para todos los gustos: superhéroes, indie, español, europeo, manga... La lista de reyes perfecta 42 LA PATRULLA LLEGA AL CINE Pero no es lo que creéis: el notición del año ya no es un secreto, y sólo aquí lo podréis leer 50 VIDAS FICTICIAS+ESPACIO INTERIOR Unos hablan de tebeos mientras otros los hacen

6 – noticias – españa – europa – usa – japón 19 – el centinela – la mejor guía de caza para cobrarse las presas más jugosas de las Navidades 44 vidas ficticias – ¡cómo pasa el tiempo! ya estamos celebrando los 10 años de Sandman 46 desde la isla+más papel – una buena excusa para el consumismo 48 querido hombre voluminoso – devolviendo la pelota

VOLUMEN 1, nº 9 – Guía mensual del cómic. Diciembre 1999
Es una publicación de UNDER
EDITOR: Christian Osuna. DIRECTOR: Santiago García. DISEÑO Y GRAFISMO: Luis Bustos. COLABORADORES: Manuel Bartual, Trajano Bermúdez, Sergio Córdoba, J. Edén, Gallardo, Pepe Gálvez, Eduardo García Sánchez, Antoni Guiral, Ernesto Martínez, Buddy Melero, José María Méndez, Esther Muñoz, Antonio Núñez, Óscar Palmer, Pepo Pérez, Eloy R. B., Eduardo de Salazar, José Antonio Serrano, Bernardo Vergara, Yexus. PORTADA: 1-Original de Pepo Pérez Pepo Pérez. 2-Viñeta de Roco Vargas: El bosque oscuro, por Daniel Torres Daniel Torres.

de todos los textos e ilustraciones, propiedad de sus respectivos autores y/o editores.

IMPRIME: Forum Calidad
DEPÓSITO LEGAL: M-12.109-1999
ISSN: 1575-1597
UNDER COMIC: Gobernador 2, 4º dcha. 28014 Madrid (España). Tel./fax: 91 575 66 61 E-mail: volumen@undercomic.com Pedidos: Apdo. 51363, 28080 Madrid.

los 10 de volumen #1

AQUAMAN VID 1.000
Aquaman pierde la mano, sí, pero gana a Peter David. ¿Cuántos personajes no darían un brazo por tener un guionista así?

300 NORMA 2.500
Y 300 veces lo repetiremos, si hace falta: es un Miller espléndido, y la edición es impresionante

LA ESCENA DEL CRIMEN NORMA 750
Poco a poco el género negro va resurgiendo en la historieta americana. Ahora hay que seleccionar: y esto es de lo mejorcito, con diferencia

ESPAÑA UNA, GRANDE Y LIBRE
No es por recordar el pasado, ni por tener conciencia, ni por el mensaje, ni por nada de eso. Es por el despliegue brutal de ese monstruo que es Carlos Giménez GLENAT

PARACUELLOS 3 GLENAT 1.495
¿Cómo? ¿Dos obras del mismo autor en nuestra lista el mismo mes? Sólo Carlos Giménez podía conseguirlo... y con la mayor justicia

POR QUÉ ODIO SATURNO NORMA 3.500
Puedes elegir entre seguir entumecido con tu vida de siempre o jugártela probando esta píldora sorpresa. Pero no nos responsabilizamos de las consecuencias

EL SOLDADO VARLOT NORMA
Tardi siempre es Tardi, pero aquí, además, es un Tardi brutal, más intenso que de costumbre. O sea: para leerlo a dentelladas

BERLÍN LA FACTORIA DE IDEAS 295
¿Flipaste con Juego de manos? Pues ahora te toca esto. Lo último de Jason Lutes, más maduro, más ambicioso, más cercano

LOS DONES DE LA NOCHE NORMA
Paul Chadwick se sale de la (dura) piel de Concrete para narrarnos un extraño cuento de hadas (o algo así) con el sello de John Bolton

LA MALA PENA LA FACTORIA DE IDEAS 325
Nos trae alegría, cómo no. La alegría de recuperar a ese monstruo extraño que es Sequeiros, una figura mundial sin forma definida

EL CIELO

• ¡Pues qué va a ser! ¡Las Navidades ya están aquí! ¡Y esta vez han tenido el detalle de traernos mogollón de tebeos para pedir a los Reyes! Tebeos de risas y de llanto, de emoción y de acción, de colores y de blanco y negro. Esta vez no podremos desaprovechar la oportunidad cuando haya que escribir esa carta a los tres señores de Oriente. Buen material no falta...

• *Love Gun.* ¿Dónde está una de las grandes promesas del cómic español de finales de los 90? Da rabia ver cómo languidece un proyecto que había despertado un puñado de ilusiones. ¡Señores Rodríguez, Medio y Osuna, a ver si nos centramos!
• Las Navidades, probablemente. O, más bien, ese jersey de punto que los Reyes van a confundir inevitable e incomprensiblemente con el último tomo de Akira o el 300.

EL INFIERNO

MOMENTOS GLORIOSOS

ESTE MES, SEGUIMOS MIRANDO EL LADO POSITIVO DE LA PROFESIÓN DE HISTORIETISTA –A ESTE PASO, VAMOS A PERDER LECTORES, SEGURO-. SI EN NUESTRO ÚLTIMO NÚMERO CONOCIMOS LA HISTORIA DE CÓMO KANO SE CONVIRTIÓ EN EL DIBUJANTE MÁS VISTO DE ESPAÑA GRACIAS A LA CAMPAÑA PUBLICITARIA DE MOVISTAR, ESTE MES NOS ACERCAMOS A OTRO AUTOR QUE ACABA DE ATRAVESAR LA ESTRATOSFERA NACIONAL. JOSÉ LUIS ÁGREDA, MÁS CONOCIDO POR SU COMIC BOOK *¡EH, TÚ CHAVAL!* (UNDER CÓMIC) Y POR SU SERIE *LOS CHAPAS* EN *EL JUEVES* (CON GUIONES DE BERNARDO VERGARA) ESTÁ ILUSTRANDO DESDE HACE ALGUNAS SEMANAS LA COLUMNA DE MARUJA TORRES EN *EL PAÍS SEMANAL*. CADA DOMINGO, MILLONES DE OJOS SE POSAN EN SUS DELICADOS RETRATOS DE LA POPULAR ESCRITORA. PERO DEJEMOS QUE ÉL MISMO NOS LO CUENTE.

Es estresante porque dibujar mujeres atractivas no es lo más habitual para mí, y me lleva más tiempo del que me gustaría. Me pillo todos los tebeos y libros de pintura que tengo para coger el punto. Las chicas de Hércules, Lempicka, Catwoman y Poison Ivy de Bruce Timm, etc.

Primero dibujo una mujer desnuda, apropiadamente sentada para una determinada silla; después la visto con algún traje chic del *Vogue París* (me voy a acabar convirtiendo en un entendido), y después le pongo cara de Maruja. Entinto, escaneo, y coloreo las líneas en el Photoshop. Después relleno con colores planos y doy alguna sombra para el volumen.

El tema de documentación es pesadillo. Maruja debe aparecer sofisticada, vestir unos determinados modistos y sentarse en sillas de determinados diseñadores. Tienen una idea muy clara y el problema suele ser que me la expliquen bien, o que yo la entienda correctamente. De ahí suelen venir las correcciones. Lo bueno de la documentación es que los dibujos ganan bastante una vez "vestidos" con ropas reales.

Cuando envío los dibujos, siempre suelen necesitar algún retoque. En una de ellas se aprecia uno de los sutiles cambios que me pidieron. El vestido de Balmain llevaba unas "colas" colgando y no les parecieron muy apropiadas. En la versión definitiva ya no aparecen. Lo de los cambios es pesado, porque cuando crees que te puedes olvidar por fin de un dibujo te llaman para alguna cosa. No es que me parezca mal el tema de correcciones cuando los "errores" afectan de manera importante al concepto. Por ejemplo, me rechazaron una en la que salía tumbada tras un fiestón. (botellas tumbadas y tal). El problema es que, aceptando críticas razonables, hay que tragar todas las demás ("Le has puesto cuello de Tyson..." y cosas por el estilo). Pero vamos, al final el resultado nunca va a peor, con lo que igual es que tienen razón ellos.

FIRMADO: BUDDY MELERO

Los dos últimos años han confirmado los temores que siempre albergué acerca de este sector *de nuestros sufrimientos*. Si es difícil ir un paso más allá y salir del ghetto cultural en el que nos han convertido los factores externos (no sólo el abandono de las instituciones con poder, también el de la prensa diaria, la mínima repercusión en televisión y radio, -aquí siempre con el esfuerzo de un puñado de aficionados- y la continua vejación de las clases *más cultas*) la culpa, en parte, la tiene un volumen económico insignificante (ya saben, crisis eterna) acentuado por la comparación inevitable con unos *allegados generacionales* (música, cine, videojuegos...) millonariamente más saneados que nosotros. Y poco cambiará ese panorama si las pocas oportunidades que se tienen se desperdician como viene siendo habitual. Ejemplos: Kevin Smith, director de cine, guioniza la última serie de *Daredevil* para Forum y tiene una nula repercusión en las secciones culturales de prensa y no digamos ya en revistas de cine (y hay unas cuantas en los kioscos). La Cúpula publicó en su colección Brut una adaptación a cómic de un escritor que vende bien en nuestro país, Paul Auster, descartando el formato novela gráfica (que seguro hubiera *entrado* con facilidad en librerías generales) en favor de tres comic books que sólo se distribuyeron en los puntos habituales. Eso por no hablar de series regulares como *Adolf*, casi toda la línea Vertigo, *I'S*, *Locas*, *Detective Conan*, *Odio*, la recuperación de *Akira* y bastantes ediciones de material alternativo, que con un mínimo de publicidad y promoción adecuada (fuera del sector, claro) atraerían un público potencial que todavía desconoce incluso la existencia de locales especializados en la materia. Huele a pólvora mojada y deja regusto a lo que pudo haber sido y no fue. Desde la barrera, se me ocurre una contestación rápida a las lógicas protestas editoriales que ya preparan algunos. Lo mejor no es dejar que ese esfuerzo comercial *de arrastre* lo haga la televisión (*Simpson*, *Marmalade Boy*, *Guerrero Samurai*, *Dragon Ball*...), los videojuegos (*Resident Evil*, *Tomb Raider*, *Street Fighter*...) o las adaptaciones cinematográficas, atrayendo lectores que pocas veces prueban algo más. Quizá la solución esté en darle la vuelta a la tortilla y endosarles nosotros el producto antes que lo descubran, confiando en él y con un *envoltorio* adecuado. Norma parece la primera en haberlo entendido (escasamente, pero por algo se empieza) y espero que el resorte de las demás salte pronto. Puede que la verdad esté ahí fuera...pero los culpables de nuestro hermetismo los tenemos al lado. Próximas entregas: lectores fanáticos, libreros mutantes, críticos malhumorados y distribuidores lamentables.■

Antoni Guiral, José Antonio Serrano, Santiago García, José María Méndez

el noticiero

DICIEMBRE

NUEVOS AIRES EN EL SALÓ

El Saló del Còmic de Barcelona presentará algunas novedades significativas en su edición del año 2000, a celebrar enrte los días 4 y 7 de mayo. Empezando por los premios, que añadirán nuevas categorías y cambiarán el sistema de elección. Los cinco premios tradicionales (Mejor obra española; Mejor obra extranjera; Mejor guión; Autor Revelación; Mejor Fanzine) se mantienen, y conservan su dotación económica. Pero este año no serán decididos, como era costumbre, por un jurado reunido durante la celebración del Saló, sino en dos tandas de votaciones por correo entre los profesionales del mundo de la historieta. De la primera, saldrán los cinco nominados; en la segunda, se elegirá quién de esos cinco se hace con el galardón. Además, este año se estrenan cuatro premios nuevos: Mejor manga; Mejor cómic erótico; Mejor cómic de superhéroes; Mejor revista de información. Estos premios, sin dotación económica, serán otorgados por el público, que podrá votar utilizando papeletas disponibles en las publicaciones del sector y en librerías especializadas. El apartado de exposiciones también sufre cambios. En lugar de montar una muestra con la obra de cada uno de los ganadores del premio anterior, este año todos ellos se verán agrupados en una sola exposición. A esta exposición conjunta (que en el 2000 reunirá a Bachs, Sergio Córdoba, Castells y Mazzucchelli), se añaden otros tres montajes: Cómic erótico –posiblemente centrado en la producción de la revista *Kiss Comix*-; cómic de superhéroes y el 50 aniversario de Snoopy. El cartel del Saló ya no será realizado por el ganador del premio a la mejor obra del año anterior (en esta edición, por tanto, le habría correspondido a Ricard Castells), sino por autor elegido por Ficomic, que para el 2000 ha resultado ser Kim. Por último, la dirección del Saló nos comunicaba también su firme intención de variar la política de figuras invitadas. Hasta ahora, Barcelona se había limitado a cursar invitaciones oficiales únicamente a los ganadores de los premios del año anterior, pero en esta ocasión se están haciendo gestiones para presentar una buena oferta de nombres internacionales que sean populares entre el público, aunque a la hora de redactar esta información aún no se podían confirmar quiénes serían los dibujantes presentes en la XVIII[a] Edición del Saló del Còmic de Barcelona.

Certamen de
Cómic injuve
Isaac Bosch i Malagarriga, Juan E. Esteban,
Claudia Ferreras, Lorenzo Gómez,
Ignacio González, Carlos Maiques, Rocío del Moral,
Nacho (Ignacio Casanova), Francisco Redondo,
Carles Román, Gerardo Sanz, Santiago Valenzuela
Del 2 de diciembre al 15 de enero

UN KIOSCO INDEPENDIENTE EN EL INJUVE

El día 2 de diciembre se ha inaugurado la exposición de los originales seleccionados del certamen de cómic del Injuve de 1999. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 15 de enero del 2000 en la sala Amadís (c/Ortega y Gasset 71, Madrid; de lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20,30; sábados de 10 a 14), incluye los trabajos de los ganadores y el de los nueve seleccionados para el áccesit. El jurado, compuesto por Jorge Díez, Jesús Cuadrado, Jordi Sánchez Navarro, Felipe Hernández Cava y Laura, otorgó el primer premio a Carlos Maiques Paredes (Comunidad Valenciana), el segundo a Lorenzo Gómez Martín (Madrid) y el tercero a Claudia Ferreras Kopp (Madrid), eligiéndolos entre los 136 inscritos en la convocatoria. Este año, además, la muestra del Injuve se aprovecha para potenciar la edición de cómic alternativo con la instalación de un Kiosco de Edición Independiente, un punto de contacto, consulta, lectura y adquisición de diferentes publicaciones de cómic que estará abierto al público en la misma sala y durante las tardes del mes de diciembre, en el cual participan 7 Monos, Cabezabajo, Casa da Xuventude da Ourense, Cómic Independiente, Como vacas mirando el tren, Edicions del Ponent, Ediciones Sinsentido, La Factoría de Ideas, Rau, Subterfuge Cómix y Under Cómic. El Kiosco cuenta también con una programación semanal de vídeo en la que durante el mes de diciembre se ofre-

cen series de animación como *South Park*, *Bob y Margaret*, *Dr. Katz* o *Crapston Villas*, piezas como *Microfilmes* y programas como *Red Infernal*. La iniciativa se pretende que sirva de primer paso para generar una actividad más productiva en torno al cómic independiente madrileño, tan necesitado de estímulos institucionales.

LA LETRA PEQUEÑA DE PLANETA-DEAGOSTINI

Diciembre de 1999 es el mes fijado para el lanzamiento definitivo de la línea de libros teóricos de Planeta-DeAgostini. Dirigida personalmente por Antonio Martín, Director Editorial de la empresa, la Colección Moebius, que así se llamará, arranca con *Barry Windsor-Smith, la mirada infinita*, de Manuel Barrero, un estudio de la obra del popular dibujante de *Conan el bárbaro*. Entre los próximos títulos que se preparan para Moebius, se encuentran la edición revisada y ampliada del *Diccionario de uso de la historieta española*, de Jesús Cuadrado (cuya aparición está prevista para el Saló de Barcelona, y que se dividirá en dos tomos), un acercamiento a la trayectoria editorial y empresarial de Marvel durante los 90 por parte de Lorenzo Díaz, y un manual del manga firmado por Alfons Moliné. Para el futuro, se contempla también la posibilidad de traducir textos extranjeros, como pudiera ser algún estudio del manga de autoría japonesa. Martín destaca dos características fundamentales en la Colección Moebius: temáticamente, se centrará en el cómic, aunque abierta a campos aledaños de la cultura popular y de masas, pero procurando evitar la dispersión excesiva o la desconexión completa con el motivo troncal de la historieta; en cuanto a intenciones, se eludirán los textos meramente divulgativos para concentrarse en obras de investigación y estudio que aporten nueva y útil bibliografía al sector. La Colección Moebius no tendrá periodicidad fija, aunque se pretenden publicar entre 4 y 6 libros al año, y contará con distribución en librerías especializadas y generales.

LA COMICTIVA CAMBIA DE AIRES

La Comictiva abandona La Factoría de Ideas, editorial que la estaba publicando desde mayo de este año. Según Natxo Allende, una mejor oferta de una editorial independiente, Hilargi Ediciones, vinculada con Discos Suicidas, de Bilbao, les ha decidido a cambiar, "*con la intención de tocar más campos, entre ellos una colección de cortos en vídeo, otro fanzine, una colección de álbumes y disfrutar de distribución masiva en Argentina y México.*" El último número de *La Comictiva* aparecido hasta el momento –aún bajo el sello de La Factoría- ha sido el 17 (septiembre 1999).

Portada por López Espí

FANHUNTER EMIGRA

Cels Piñol ha anunciado su intención de dar por concluida su colaboración editorial con Planeta-DeAgostini. Así, las tiras de *Fan Letal/Fan con nata* dejarán de aparecer en los tebeos de la casa, y *Fanhunter nº 7: The Killer Dogwitch Project*, será el último producto de esta línea que se publique bajo el sello Planeta-DeAgostini. Según informa la empresa de Piñol, "*Todavía no se conoce el destinatario de* Fanhunter *y de* Fan Letal/Fan con Nata, *aunque hay rumores de que el nuevo licenciado podría trascender inmediatamente al mundo de los cómics, abriendo una difusión sin precedentes a los narizones de Cels.*" En noticia relacionada, la Factoría Fanhunter ofrece uno de sus productos derivados más singulares este mes de diciembre: una figura de resina de John Konstantin, en edición limitada de 500 ejemplares que se venderá por 2.500 pesetas en librerías especializadas.

¡REGRESA LÓPEZ ESPÍ!

Si a muchos aficionados veteranos el formato de la *Biblioteca Marvel* de Forum les había recordado a los entrañables tomos del Volumen 1 de Vértice, ahora la Línea Excelsior les va a brindar otra ocasión para la nostalgia, al recuperar como portadista a... ¡López Espí! Tal vez el más representativo de los portadistas de Vértice, López Espí, que trabaja actualmente en una agencia de publicidad, ha sido reclutado por Alejandro Martínez Viturtia, Editor Marvel de Forum, para que se ocupe de ilustrar las cubiertas de la colección bimestral *Selecciones Marvel*. Su debut se producirá, precisamente, con el tomo que recopila la saga de Spiderman contra Chacal y el Clon, de Gerry Conway y Ross Andru, cuyas portadas ya hiciera López Espí para Vértice en el hoy mítico Volumen 2 de *Spiderman* en 1974.

EL MERCENARIO SE ANIMA

La revista *Cinemanía* informa en su número de diciembre sobre la adaptación a la pantalla de la popular serie *El Mercenario*, de Vicente Segrelles. Dirigida por Jacobo Rispal, sobre guión de Ángel Pariente y con dirección técnica de Javier Reyes, se utilizará animación en 3-D para dar movimiento a las aventuras del heroico personaje. En estos momentos, se encuentra en fase de preproducción, pero su fecha prevista de estreno es la de finales del 2000.

UN MUNDO DE DELICATESSEN

Cuando una industria de la historieta, como la franco-belga, sin ir más lejos, puede considerarse asentada (títulos comerciales que venden por cientos de miles, lectores de todas las edades, reseñas en los periódicos, cientos de salones y jornadas, obras comerciales y experimentales...), crecen por doquier iniciativas que partiendo de los cómics se convierten en delicadas ofertas paralelas. Éditions Champaka, por ejemplo, edita serigrafías y *delicatessen* varias firmadas por autores como Avril, Loustal, Götting o Dupuy & Berberian (los de *Mr. Jean*), que acaban de presentar una oferta que incluye una serigrafía y ocho ilustraciones en color con tirada de 150 ejemplares. Champaka es también la responsable de un portafolio de ocho serigrafías que incluye ocho dibujos del Marsupilami de Franquin, realizados entre 1952 y 1963, con una tirada de 225 ejemplares numerados. Estas pequeñas pero lujosas excentricidades pueden encontrarse, por si a alguien le pica la curiosidad y dispone de fondo monetario, en: Champaka, 163 rue de Washington, Boîte 16, B-1050, Bruxelles (e-mail: champaka@skynet.be).

PRODUCTOS INDEPENDIENTES

Las pequeñas pero jugosas editoriales independientes franco-belgas continúan pujando por aportar productos exquisitos a su creciente oferta. Por ejemplo, Éditions Bérénice (11 rue de la Glacière, 75013 París) acaba de publicar el libro *La Page cornée*, una historia que rememora el pasado de dos oscuros tipejos especialistas en el tráfico de armas en la guerra civil española, entre otras lindezas, y que ha sido escrito por Didier Daeninckx (el novelista en el que Tardi ha basado *La última guerra* y *Varlot, soldado*) e ilustrado por Mako. ¿Otro ejemplo? El editor Alain Beaulet (28 rue des Prés-Hauts, 92290 Châtenay-Malabry) propone un libro-CD titulado *Joséphine*, que incluye una recopilación de las mejores canciones de la gran estilista de la voz y catorce serigrafías a cuatro colores ilustradas por Dupuy & Berberian. Eso sí, tirada limitada de 371 ejemplares firmados y numerados. Todo carillo (75 francos el libro, 580 el libro-CD), pero tan mono.

¿SE IMPONE EL CÓMIC INFOGRÁFICO?

El escáner, el ordenador y sus múltiples programas para dibujar y colorear están haciendo estragos también en los cómics. Hoy por hoy, es posible realizar casi prácticamente una historieta en la pantalla, partiendo de las páginas a lápiz, por supuesto, y contando con que el producto final, a todo color, será impreso sobre papel (sólo en pantalla sería otra cosa, ¿no?). En ello andan Stan y Vince (dos autores más conocidos por *Virtex*), que junto al guionista Benoît Deléphine (escritor de los guiñoles del Canal + francés) están realizando una historieta de ciencia-ficción titulada *L'Imploseur*, que será publicada en la revista *L'Echo des Savanes*. Que nadie se asuste ni se crea que los franceses han inventado nada; ésta es una práctica no habitual pero sí bastante utilizada en estos últimos tres años.

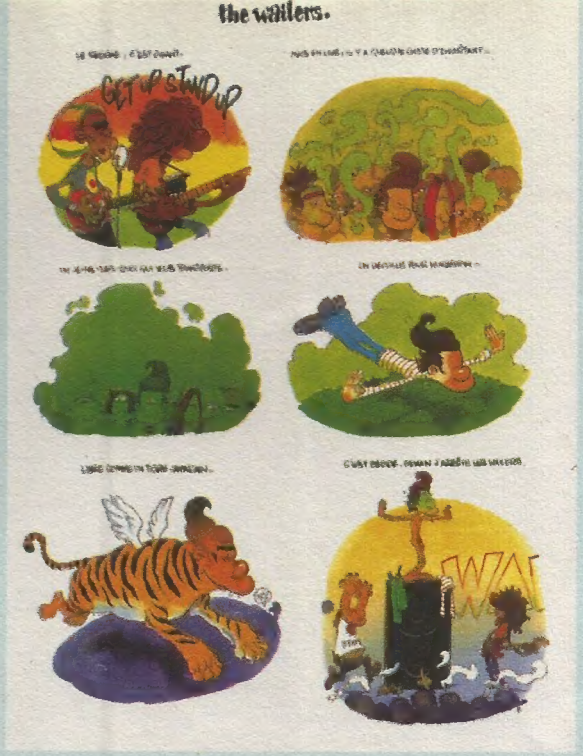
¿LAS REVISTAS ESTÁN EN DECLIVE?

Zep es un autor suizo que ya había pasado por estas páginas por ser el creador de *Titeuf*, una serie editada por Glénat que se está convirtiendo en un pequeño *best-seller* en el mercado francófono (y que Glénat España asegura publicará pronto en España). Zep vuelve aquí por dos motivos: el primero, porque Dupuis está a punto de editarle un nuevo álbum, *L'Enfer des concerts* en la colección *Humour libre*; y el segundo porque la revista *Tchô!*, basada en *Titeuf* y de la que también hemos hablado aquí, se está asentando con unas ventas de 40.000 ejemplares. Y ya que estamos con el tema de las revistas, de las que últimamente se ha dicho que poco o nada aportan al mercado franco-belga y que tan pocos títulos ofrecen, sigamos y terminemos con él, porque *Spirou*, el semanario más viejo del lugar, anuncia unas ventas de 95.000 ejemplares por número. No sé lo que les parecerá a ellos, pero visto desde aquí suena a música celestial.

MUCHO MICKEY

Con algo más de setenta años, Mickey Mouse sigue siendo un símbolo reconocido por adultos y niños del mundo entero. La creación de Walt Disney es, ahora mismo, motivo de interés especial en Francia, donde está disfrutando de una gran exposición que incluye todo tipo de propuestas mediáticas. La muestra ha originado una serie de productos en formato de papel que conviene revisar. Tenemos, por ejemplo, un libro de 24 páginas editado por la FNAC (sólo para sus clientes franceses) titulado *Le Monde enchanté de Disney*, que propone una selección de libros, discos, vídeos y CD consagrados a la principal fábrica de dibujos animados del mundo. También nos encontramos con un catálogo a formato cuadrado, *Mickey cet inconnu célèbre*, y un facsímil del primer número de la edición francesa de la revista *Le Journal de Mickey*, que data de 1934. Y, para concluir, un hermoso y caro libro de Hachette, *L'Art de Mickey*, con diversos homenajes gráficos dedicados al ratón de Disney realizados por genios que van desde Schulz hasta Andy Warhol. No me preguntéis si vamos a disfrutar de este espectáculo en España, pero si algún alma sensible se atreve, tiene mi bendición.

ELEKTRA
PRESENTA
SE ACERCA EL AÑO 2000 CON SU MISTERIOSO EFECTO 24K. EL CEREBRO DE MAGNETO, ALTAMENTE ESPECIALIZADO CORRE PELIGRO DE LICUACIÓN. MAGNETO THINKS
DEME EL ATALAYA!
ARCHIVO DE NOMBRES DE ACTORES ESPAÑOLES DE WESTERNS, COLECIONES DE CROMOS DE BIMBO, CHISTES GUARROS, SERIES DE TV DE 3ª Y CANCIONES DE UROVISIÓN: 80 MGGAS
86 K DEDICADAS A LA VIDA NORMAL
MAPA CEREBRAL DE M.
PARA SALVAR TODA ESA INFORMACIÓN, EL GRAN M. HA ENCONTRADO LA SOLUCIÓN.
3 LATAS DE FABADA XL, EL PRIVATE X-TRA "LA PUERTA DE ATRAS" Y UNA PILTRA DE CAMPAÑA!
HIGH TEC NENES
PRIVATE
OIDO AL PARCHE: EL DÍA 20: AL SOBRE, DESPUES DE ZAMPARME LAS FABADAS, LUEGO 3 MANOLITAS Y A SOBAR EL 1 DE JULIO ME LEVANTO COMO NUEVO. EL EFECTO 2000 YA HA PASADO. MI CIENCIA ESTA A SALVO.
HASTA LA VISTA MULTICOPISTA!
GALLARDO 26 K



Zep

LOISEL, EL HOMBRE MULTIMEDIA

Régis Loisel, más conocido en España como dibujante de la serie *La búsqueda del pájaro del tiempo* o como autor completo de la saga *Peter Pan*, es un hombre que ha expandido su universo creativo a distintos niveles. Por ejemplo, estuvo en Disney trabajando con sus diseños en películas como *Mulan* o *Atlantis* (todavía en fase de producción); ha creado una pequeña editorial, Éditions du Granit, con la que produce carteles, postales y ediciones de lujo de sus obras, y acaba de publicar, sólo como guionista, un álbum, *Fanfreluche*, una historia de humor dibujada por Christine Oudot. Ahora mismo, según afirma en una entrevista que concedió a la revista de Dargaud *La Lettre*, dispersa su atención entre la preparación del nuevo álbum de Peter Pan, la realización de un videojuego para la empresa Cryio y el trabajo de consejero artístico de la película basada en *Petit Poucet*. Mientras siga escribiendo y dibujando historietas, que haga lo que quiera.

NOVEDADES DE FIN DE AÑO Y PRIMEROS DEL 2000

Entre noviembre y diciembre, las editoriales franco-belgas preparan alrededor de 120 novedades en formato de álbum, todas ellas de autoría europea, por cierto. No os preocupéis, porque es sabido que ese mercado prefiere el producto nacional al extranjero, de ahí la sugerente cantidad; en España siempre hemos sabido que los franceses son muy raros. De entre las 120, muchas podrían destacarse, pero apuntemos algunas curiosidades. Albin Michel edita los nuevos libros de Vuillemin (el de *Hitler = SS*) y Wolinski, al tiempo que recupera los dibujos del gran Pétillon (ver su Jack Palmer) publicados en la revista *Canard Enchaine*. Casterman lanza en una edición especial los 23 álbumes de Tintín, además de reeditar *Pierre et le loup*, de Miguelanxo Prado, y de presentar *L'Amerzone*, el libro de Sokal utilizado como base para un videojuego. La gran Dargaud sigue con la publicación de la totalidad de la serie de Greg, *Aquiles Talón*, y publica el segundo tomo de *Merlín*, de Sfar y el español Munuera, y el álbum que celebra los 40 años de Boule et Bill, los personajes de Roba. Delcourt, el joven y avispado editor francés, regala (es un decir) el nuevo libro de Trondheim, *Monstreux Noël*, así como el primer tomo de la tercera saga de *La Mazmorra*, titulado *Donjon potron minet 99: La Chemise de nuit*, de Sfar, Trondheim y Blain. Dupuis le ofrece la oportunidad a Cosey (ver su *Viaje a Italia*) de volver a la palestra con *Zeke raconte des histoires*. Glénat presenta el undécimo tomo de *La balada del fin del mundo*, de Makyo y Faure, así como el tercer tomo de Max Fridman, *No pasarán*, de Vittorio Giardino. Humanos se saca de la manga otro Manara, *La Métamorphose de Lucius*. Lombard anuncia el vigésimoquinto álbum de Thorgal, *Le Mal bleu*, de Van Hamme y Rosinski. Permítaseme, para finalizar, hacer un pequeño saltito hasta enero del 2000, fecha en la que por fin se publicará, vía Dargaud, el nuevo álbum de *Blake & Mortimer*, *La Machination Voronov*, escrito por Sente, dibujado por André Juillard y coloreado por Convard. Hay más, claro, pero necesitaríamos de todo *Volumen #1* para comentarlo. Qué envidia, ¿no?

DE CASTERMAN Y DE TINTIN

Vayamos por partes. En un comunicado de prensa del pasado 22 de octubre, Casterman anuncia que, por fin, ha decidido su futuro. Finalmente, es el poderoso grupo editorial Flammarion el que ha adquirido la editorial belga con, se supone, todo lo que ellaconlleva: series, autores, técnicos, trabajadores. De momento, algunos autores no parecen aprobar la venta, pero... Pensemos que si hasta ahora ha sido Casterman quien ha editado los álbumes de Tintín, supuestamente ese fondo editorial pasa a manos de Flammarion. Vale, pero ya que hablamos de Tintín, dos cosas más. Una, anecdótica: en septiembre del 2001 se estrenará en Bruselas *Tintin, le Musical*, una comedia musical protagonizada por Tintín, Milú y compañía, basada en el guión de los álbumes *Las 7 bolas de cristal* y *El templo del Sol*. La música correrá a cargo del belga Dirk Brossé. La otra, quizá más importante: Moulinsart S.A., una empresa de la viuda de Hergé dedicada a velar por el patrimonio del artista belga, ha decidido empezar a editar. Con el nombre de Éditions Moulinsart, la nueva empresa, comandada por el actual marido de la viuda de Hergé, Nick Rodwell y, curiosamente, por el anterior director editorial de Casterman, Didier Platteau, tiene prevista la publicación de ensayos, los archivos de Hergé, la edición de álbumes para niños y de objetos de papelería... Dicen que la distribución la llevará Casterman... pero Casterman pertenece ahora a Flammarion. Más noticias de esta *soap opera* el próximo mes.

MARVEL/DC: SE LES ROMPIÓ EL AMOR... DE TANTO USARLO

Lejos de aquellos días de antaño en los que el emparejamiento de Superman y Spiderman supuso un acontecimiento sin precedentes, la actual saturación de *crossovers* entre Marvel y DC –evidenciada por el hecho de que el último de ellos era incluso un doblete, *Batman/Daredevil*- puede estar a punto de verse reducida de nuevo a cero. El motivo radicaría aparentemente en la disputa surgida entre ambas editoriales respecto a unas supuestas deudas contraídas durante el periodo crítico de la bancarrota de Marvel hace un par de años.

EL CAZADOR Y LA SUPERPRESA

Al contrario que las agrias relaciones con Marvel, la colaboración de DC con Dark Horse sigue viento en popa dando sus frutos, en especial en lo referido a dos de las principales franquicias de la compañía del caballo, *Aliens* y *Depredador*. Esta vez será el Hombre de Acero el que se las tenga que ver con la raza de cazadores intergalácticos en la miniserie de tres números *Superman vs. Predator*, obra de David (*Superman*) Michelinie y Alex (*El Cuervo, Batman: No Man's Land*) Maleev. El kryptoniano se suma así a la también anunciada *Green Lantern vs. Aliens*, de Ron (*Linterna Verde*) Marz y Rick (*Capa & Puñal*) Leonardi, además de completar un palmarés en el que ya figuran batallas con los Aliens –con un inminente segundo asalto, esta vez escrito por Chuck Dixon- y Terminator, en la reciente miniserie de Alan Grant y Steve Pugh.

GRACIAS, DC

Y es que algún fundamento tendrá la buena imagen pública de DC, tanto en su trato a los profesionales como en la calidad media de su producción, para que los lectores de la revista *Comic Buyer's Guide* la hayan elegido recientemente nada menos que su "editorial favorita del siglo". DC se alzó con el galardón merced al voto de un 46,4% de los lectores de la revista, un 31,3% de los profesionales del medio, y un 49% del *fandom* en general.

ROMITA JR. DOBLEMENTE ASOMBROSO

Si el mes pasado os anunciábamos la próxima marcha de John Byrne de *Amazing Spider-Man* tras su número 18, este mes ya podemos comunicaros el nombre del que será su sustituto, que no es otro que John Romita Jr., quien ya venía ocupándose de la colección hermana *Peter Parker: Spider-Man* junto al guionista Howard Mackie, que se mantendrá al frente de ambas. La doble dosis mensual de Hombre Araña obligará a Romita Jr. a renunciar al dibujo de *Thor*, la colección que había ayudado a relanzar al lado de Dan Jurgens, quien, al parecer, también se despedirá del vengador nórdico con el número 25, sin que por el momento se hayan anunciado posibles sustitutos para la pareja.

HARLEY QUINN VIVE

La serie de animación televisiva de Batman la vio nacer, un espléndido especial realizado por Paul Dini y Bruce Timm la lanzó al estrellato en las viñetas, y la reciente saga *No Man's Land* la ha introducido definitivamente en la continuidad de las series del hombre murciélago de la mano de un nuevo especial, obra esta vez de Dini y el dibujante Yvel Guichet, agotado al poco de publicarse. Estamos hablando, por supuesto, de Harley Quinn, la adorablemente peligrosa ayudante del Joker a la que DC se ha decidido a dotar de serie mensual propia. El lanzamiento, previsto para la segunda mitad del 2000, contará con Karl (*Superboy*) Kesel como guionista y Terry (*Generation-X*) Dodson en los dibujos.

ELLISVERSO-X

Tal como apuntaban los rumores que os transmitíamos en entregas anteriores del Noticiero, se ha confirmado la reincorporación del guionista Warren (*Transmetropolitan*) Ellis al universo mutante marveliano, con atribuciones similares

GORILLA ANDA SUELTO

Tras meses de silencio y especulaciones, el nacimiento del nuevo sello Gorilla se confirmó oficialmente en la reciente Mid-Ohio Con, que tuvo lugar los días 27 y 28 del pasado mes de noviembre. Constituido por ocho miembros fundadores -Kurt Busiek, Tom Grummett, Joe Kelly, Karl Kesel, Barry Kitson, George Pérez, Mark Waid, y Mike Wieringo-, Gorilla iniciará su andadura editorial al amparo de la infraestructura de Image -en un significativo remedo de los primeros pasos de ésta al abrigo de Malibu- financiados por eHero.com, una pujante compañía en el ámbito de Internet. El anuncio corrió a cargo de Dave Olbrich, uno de los fundadores de Malibu y ahora presidente de Gorilla, al tiempo que responsible ejecutivo de eHero.com junto al director de la misma, John T. Wells.

Los primeros lanzamientos de Gorilla verán la luz a partir del segundo trimestre del 2000, espaciados a lo largo de seis meses hasta completar una andanada inicial de seis títulos. Contrariamente a lo que apuntaban los primeros indicios, la colección *Superstar*, de Busiek y Stuart (*Superman*) Immonen no será el título inaugural, pese a que los autores se vieron obligados a publicar durante la convención un *ashcan* promocional para conservar así los derechos de propiedad del personaje, registrados años atrás y que estaban a punto de expirar. La colección a la que corresponderá el honor, también con Busiek como guionista, está aún por desvelar.

a las que en principio se anunciaron –y al poco se truncaron- para Rob Liefeld. Ellis se convierte así en la mano derecha del coordinador Jason Liebig en tres de los títulos-X secundarios, *Generación-X*, *X-Man* y *X-Force*, que sufrirán una profunda revisión en manos de Ellis y de tres nuevos equipos creativos que él mismo ha elegido y que trabajarán sobre las líneas argumentales elaboradas por el guionista británico. Brian Wood, una posible estrella en alza gracias a su serie *Channel Zero* para Image, será el nuevo guionista de *Generación-X*, aunque Marvel aún no ha anunciado un nuevo dibujante para acompañarlo en sustitución de Terry Dodson cuando se incorpore a la colección en el nº 63; en el ínterin, Matt (*Day of Judgement*) Smith se ocupará del nº 62. Steven Grant, al que los lectores recordarán sobre todo por su miniserie del Castigador y posteriores colaboraciones con el dibujante de aquélla, Mike Zeck, se hará cargo del título más maltrecho de la terna, *X-Man*, desde su nº 63. Para intentar resucitarlo, Grant contará con Ariel Olivetti, conocido por *La última aventura de los Vengadores*, y al que hemos podido ver no hace mucho en las miniseries *Kingdom* y *JLA: Paradise Lost* de DC, mientras que el popular Tim Bradstreet aportará su talento a las portadas. Por último, otro inglés, Ian Edginton, se aliará con Whilce Portacio en las páginas de *X-Force*. Portacio es un viejo conocido de los lectores de mutantes desde sus días en *Uncanny X-Men* y *X-Factor*, pero sucesivos tropiezos personales y profesionales (*Wetworks, Iron Man*) le han impedido consumar su estrellato. Edginton, por su parte, se ha especializado en trabajar con los *Aliens* para Dark Horse, aunque también tuvo algún contacto con el universo mutante en los títulos de intersección con el universo Malibu. La pareja se incorporará a *X-Force* en el nº 102, tras un *fill-in* en el 101 escrito por Joseph (*Slingers*) Harris.

Harley Quinn y el Joker por Alex Ross

Si esta curiosa cadena laboral funciona, está previsto que Ellis rebaje progresivamente su intervención en las tres series, dejándolas definitivamente en manos de sus respectivos equipos creativos. Pero el resto de títulos mutantes ajenos a la

cuya longevidad profesional podría medirse con un cronómetro, hizo que me hirviera la sangre, y, como de costumbre, llamé a Kurt –el superego de mi Id- para despotricar, cosa que siempre le divierte, como si dijera "¡Vaya! ¡Qué raza tan curiosa la de los humanos!". Bueno, el caso es que de lo que ya me quejaba era de que ese concepto de que los guionistas son meros mecanógrafos, contratados para dar forma a una "visión" corporativa en la que todo dios, desde el director editorial al tío de la fotocopiadora, puede meter mano, se estaba convirtiendo en un planteamiento cada vez más extendido en la industria. Y eso me dejaba dos opciones: o pasarme la vida huyendo de la ley, después de que encontraran el cadáver de algún coordinador metomentodo flotando boca abajo en el río Hudson con mis huellas digitales en el cuello, o mover de una vez el culo y poner orden a algunas de las ideas para proyectos propios a las que llevaba dando vueltas en mi infantil cabeza desde hacía años." Por suerte o por desgracia, Ward optó por lo segundo, pero está claro que, si Gorilla se consolida, preferirá ahorrarse algunos sinsabores en el futuro.

Del mismo modo, si el éxito les sonríe en la empresa, los integrantes de Gorilla contemplan la posibilidad de un crecimiento mesurado, pero sin olvidar su principal cometido: producir los mejores tebeos de los que sean capaces. "Hace tiempo, me invitaron a unirme a un grupo de creadores que planeaban poner en marcha un sello editorial propio", recuerda Busiek. "Y ya en la primera reunión a lo que asistí me quedó muy clara que el propósito general era causar un gran impacto inicial y venderlo todo, los personajes y la editorial, por millones de dólares. Y eso no me interesaba, no veía razón para hacerlo. Comprendí que mi concepto de la editorial ideal era el de un hogar en el que poder quedarme toda la vida, creando nuevas series y personajes sin parar". Una visión del proyecto que parece compartida por Mike Wieringo: "Creo que en lo que coincidimos los miembros de Gorilla es, sobre todo, que no pretendemos crear 'franquicias' para muñecos, películas, cromos y demás. Estamos entregados a los tebeos. Yo siento que he nacido para hacer tebeos, y es lo que siempre he sentido, es mi vocación". Eso no excluye la edición de nuevos autores y títulos al grupo, uno de los primeros bien podría ser George Perez con su *Crimson Plague*, la serie que comenzó a publicar bajo el sello Event de Joe Quesada y Jimmy Palmiotti, y de la que solo llegaron a ver la luz dos números. Nada se sabe por ahora de la posible participación de otros autores de los que se habló en un primer momento, como Grant Morrison o Garth Ennis, reclutados actualmente por Marvel para la línea Marvel Knights, precisamente bajo la supervisión editorial de la pareja Quesada/Palmiotti.

Sea lo que sea, el futuro lo dirá. Mientras, y a la espera de los primeros lanzamientos, queda sólo el compromiso firme del portavoz del grupo, Kurt Busiek: "Queremos hacer tebeos que sean nuestros de principio a fin, plasmando en el papel para los lectores nuestras distintas visiones creativas en la forma que queramos, sin tener que hacer concesiones ni ceder el control. Todos tenemos un buen historial y sabemos como hacer la, cómo convertir nuestras ideas en los tebeos más entretenidos, atractivos e interesantes que podamos. Creeme ... Esto no ha hecho mas que empezar".

Declaraciones extractadas de las distintas entrevistas concedidas a Mania/Newsarama, http://weblogs.mysite.com/tebeos/newsarama/index.html

Matrix

hegemonía Ellis tampoco estarán exentos de cambios. Cary Nord abandonará *Mutante-X* tras el nº 18, mientras que el novelista Robert Weinberg y el dibujante Michael Ryan se convertirán en el nuevo equipo creativo de *Cable* a partir del nº 79, después de la debacle Pruett/Liefeld. Sorprendentemente, puede que Liefeld prolongue su trabajo para *Cable* en *Cable: First Contact*, una suerte de "Año uno" del personaje, pendiente aún de aprobación.

LOS TEBEOS DIGITALES DE THE MATRIX

El pasado 25 de noviembre salió a la venta el DVD con la versión española de la película *The Matrix*, dirigida por los hermanos Wachowsky. Como ya sabréis, los diseños de producción de la misma fueron realizados por el dibujante Geoff Darrow (*Hard Boiled*), y gran parte del *storyboard* quedó en manos de Steve Skroce (*Amazing Spiderman*). La magia digital ha permitido que una buena muestra de sus trabajos venga incluida en el DVD, en el que también se han grabado el guión de la película y la página web que se montó para promocionarla. En su interior podréis encontrar una sección llamada "comic-books", en la que aparecen historietas de autores como Paul Chadwick, Ted McKeever, Tim Sale o Bill Sienkiewicz, y relatos de Neil Gaiman y Poppy Z. Brite, realizados en exclusiva para *The Matrix*. Y además, tendréis ocasión de ver a Keanu Reeves reconociendo la influencia de Frank Miller en la forma de rodar la película..

SHIROW VUELVE CON MAN MACHINE INTERFACE

Por fin se aproxima la aparición en Japón del primer volumen recopilatorio de la continuación de la conocida obra de Masamune Shirow *Ghost in the Shell*, con el título de *Ghost in the Shell 2: ManMachine Interface*. La continuación constará de dos volúmenes recopilatorios, el primero de los cuales aparecerá en febrero en Japón en un pack de lujo limitado bajo el nombre de *The Ghost Solid Box*, que contendrá la edición en tapa dura del primer volumen de *GITS2:MMI*, una reedición del primer tomo de *GITS* en tapa dura y con una nueva portada además de *merchandising* diverso, por la friolera de 13.333 yens. La edición individual de este primer volumen de *ManMachine Interface* en tapa blanda -y a un precio más asequible- se producirá como mínimo un mes después de que aparezca el pack de lujo. La edición americana -por parte de Dark Horse- no se hará esperar y se prevé que el primer capítulo de MMI aparezca en EEUU el próximo verano en formato comic book.

RAIKA Y ASTRO BOY, EN ESPERA

Glénat España se ha visto obligada a paralizar la edición de *Raika*, que se realizaba de forma conjunta con Francia e Italia, debido a que la editorial japonesa propietaria de los derechos del manga ha quebrado y declarado suspensión de pagos. Por tanto, hasta que no se solucione el tema en Japón y se sepa como afectará a los derechos de la serie no se podrá continuar la publicación del título, aunque Glénat España se muestra interesada en retomar su publicación una vez se solucione este incidente. Por otra parte, la inicialmente prevista publicación del *Astro Boy* de Osamu Tezuka se ha paralizado cautelarmente por Glénat, en espera de ver la evolución de los resultados de *Black Jack*, obra también del mítico autor nipón.

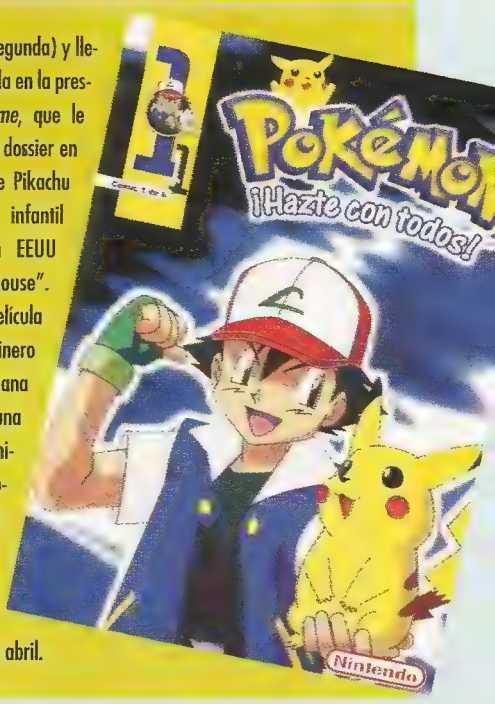
MANGA EN VIVO DESDE EEUU

Últimamente la realización desde Estados Unidos de películas de imagen real (con buenas dosis de efectos especiales) basadas en cómics japoneses es cada vez más frecuente, y a los rumores de posibles adaptaciones cinematográficas yankis de títulos como *Sailor Moon* o *Gun Smith Cats* se une ahora la confirmación de dos nuevos proyectos cinematográficos. Así, Columbia Pictures (la unidad de producción de Sony Pictures Entertainment) se ha hecho con los derechos de *Astro Boy*, manga original de Osamu Tezuka (*Black Jack*, *Adolf*) que cuenta la historia de un científico que construye un robot a imagen y semejanza de su hijo; la película está prevista para verano del 2001 y será una mezcla de gráficos por computador, animatronics y acción real. Por otra parte, Angry Films junto con Jim Henson Pictures se encargarán de realizar una película de imagen real de *Parasyte* (*Kiseiju* en el original), manga de Hitosi Iwaaki publicado por Kodansha en Japón (donde cosechó un éxito notable a principios de los 90) y actualmente editado en EEUU por Mixx Entertainment que nos presenta a una raza de parásitos alienígenas que intentan invadir la tierra y los intentos para evitarlo por parte de un adolescente infectado por uno de ellos.

POKEMON LLEGA A ESPAÑA

Coincidiendo con la llegada a España de los videojuegos de GameBoy que iniciaron el fenómeno multimedia *Pokémon*, los kioskos de todo el país se han llenado de revistas de videojuegos que presentan en portada a Pikachu, emblema de la serie, además de llamar la atención de otras publicaciones juveniles e incluso de periódicos como *La Vanguardia*. El anime de Pokémon se emite desde mediados de octubre en el Canal Fox Kids de Vía Digital y se prevé que su estreno en abierto por una cadena de TV nacional no se hará de esperar, lo que podría acabar emulando el fenómeno producido en EEUU. Y aunque el manga de *Pokémon* no parece encontrarse entre los planes inmediatos de ningún editor español (el interés mostrado por alguno se ha visto diluido por las condiciones y exigencias de los editores nipones), sí ha llegado ya el *anime comic* (montaje en forma de historieta a partir de fotogramas del anime) que, serializado mensualmente en forma de seis cuadernos de 24 páginas a color, se incluye con la revista juvenil *Mega Top* de Ediciones B.

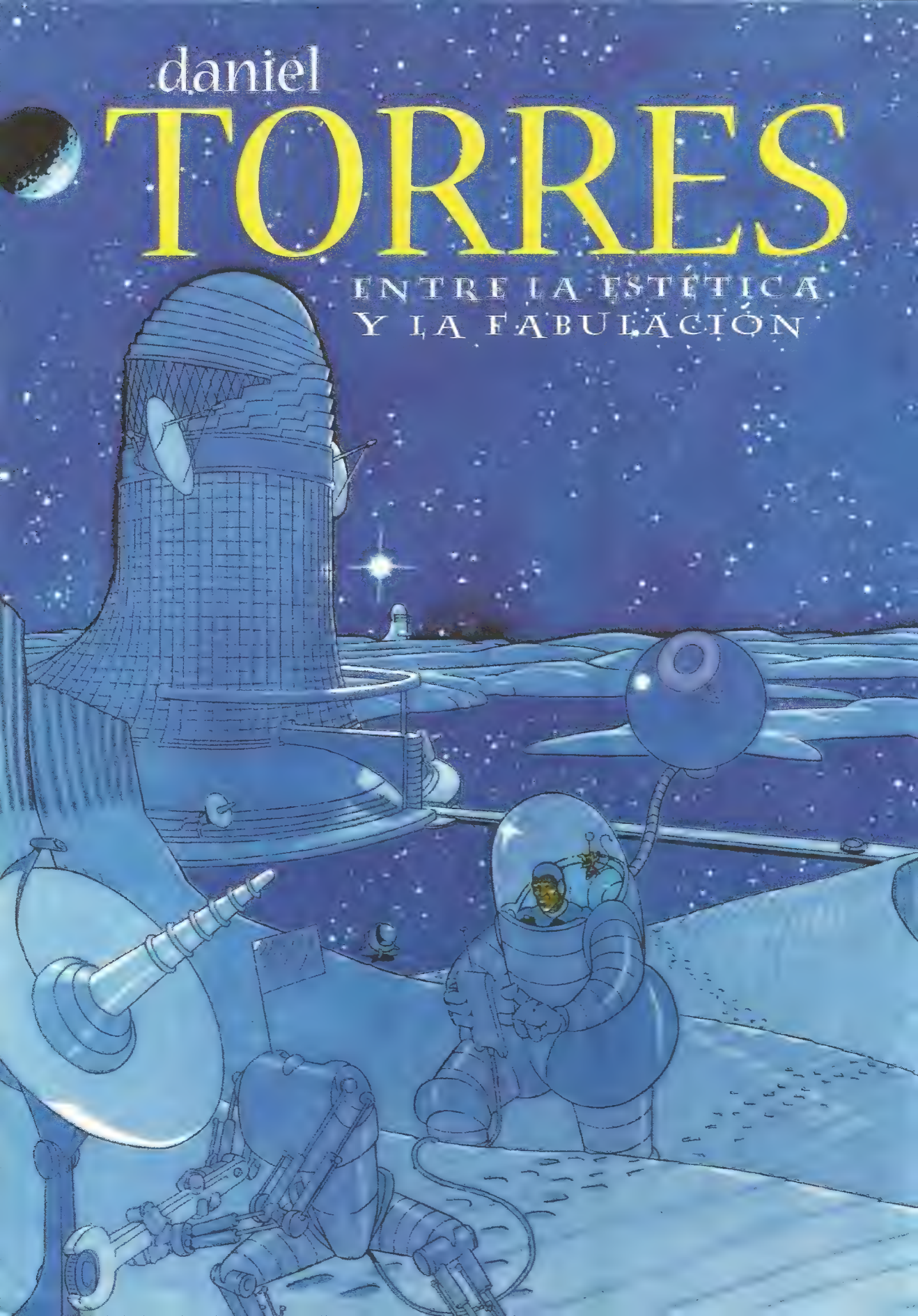
Mientras tanto, en Estados Unidos se acaba de estrenar en cines *Pokémon: The First Movie* con un éxito brutal, situándose en su primera semana como la película más taquillera del país (triplicando en recaudación a la segunda) y llegando a ser portada en la prestigiosa revista *Time*, que le dedica un extenso dossier en el que afirma que Pikachu es "el personaje infantil más popular en EEUU desde Mickey Mouse". No en vano, la película ha ganado más dinero en su primera semana en EEUU que ninguna otra película de animación de la historia, incluyendo las de Disney. El film está previsto que llegue a España el próximo mes de abril.



daniel

TORRES

ENTRE LA ESTÉTICA Y LA FABULACIÓN



EL VALENCIANO DANIEL TORRES (1958) SE CONVIRTIÓ DURANTE LOS AÑOS OCHENTA Y DESDE LA REVISTA *CAIRO* EN ADALID DEL PRESUNTO RESURGIR DE LA "LÍNEA CLARA". PRIMERO CON *OPIUM*, PARODIA DE GÉNERO COMO EXCUSA PARA EL EJERCICIO ESTÉTICO, Y DEL 82 AL 86 CON LOS CUATRO TÍTULOS DE *ROCO VARGAS*, NOSTALGIA GRÁFICA Y ARGUMENTAL FILTRADA POR EL DISEÑO Y LA MODERNIDAD DONDE A LA MUY DEPURADA LÍNEA SE UNÍA UN COLOR ESPECTACULAR. EN EL PROCESO, DESARROLLA SÓLIDAS VIRTUDES COMO GUIONISTA, QUE CONFIRMA CON *EL OCTAVO DÍA* (1992 Y 1996) Y *EL ÁNGEL DE NOTRE-DAME* (1998), ADEMÁS DE TRIUNFAR EN LA ILUSTRACIÓN, LA PUBLICIDAD Y EL GÉNERO INFANTIL. LA REALIZACIÓN DE *EL BOSQUE OSCURO*, UN NUEVO ÁLBUM DE ROCO VARGAS QUE APARECERÁ EN ABRIL DEL 2000, DEVUELVE LA ACTUALIDAD A UNO DE NUESTROS MÁS IMPRESCINDIBLES AUTORES. **ENTREVISTA: YEXUS**

V1: ¿Por qué has retomado a Roco Vargas? ¿ Por el éxito de la serie, por una oferta editorial o por un anhelo particular?

DANIEL TORRES: Un poco de las tres cosas. Haciendo un repaso de mi producción vi que quizás era el personaje más aceptado por el público. Y en mi comparecencia con los aficionados en los Salones también es el personaje por el que más me han preguntado durante todo este tiempo. Hay que recordar que hace 13 años que no trabajaba con él y ya estaba un poco mitificado. Por mí mismo, quiero decir. Eso, junto a una propuesta por parte de mi editor para pensar en retomarlo. Así que hice una especie de encierro conmigo mismo hace unos dos años para estudiar la posibilidad; el tema me parecía incluso difícil, me releí todas las historias, toda la documentación que tenía, y la cosa fue surgiendo. Poco a poco la pasión necesaria para escribir y dibujar fue llenando lo que parecía un vacío... Y de ahí apareció el álbum.

V1: ¿*El bosque oscuro* abre un nuevo ciclo del personaje?

DT: Esa es la intención. Lo que ocurre es que no estamos en los 80. Yo tengo notas para hacer otros dos álbumes, una trilogía, pero, ya digo, va a estar condicionado a cómo funcione éste. Se trata de hacer coediciones.

V1: Por las características del álbum, ¿está orientado básicamente hacia el mercado europeo?

DT: Sí. Mi trabajo está muy dirigido al mercado europeo, el americano no lo comprendo tanto. No es que esté cerrado para mí, he hecho algunas cosas puntuales pero nada muy extenso. Por ejemplo, de Roco Vargas se ha publicado allí el tomo recopilatorio; ha funcionado bien, pero no deja de ser una anécdota en aquel mercado.

V1: ¿Esa publicación en Europa te permite afrontar la ya tópica crisis? ¿O es tu trabajo como ilustrador?

DT: Pongamos que si llevo 20 años como profesional (que los cumpliré en el verano del dos mil), he dedicado la mitad de ese tiempo a la ilustración y la mitad a la historieta. Y de forma placentera, aunque últimamente me dedico más a la ilustración. Sin esa dedicación compartida, veo difícil vivir sólo del cómic. Porque necesitas contar con un mercado muy amplio y muy fiel para que los *royalties* te permitan vivir con tranquilidad. Y además tampoco he conseguido -ni lo he buscado- acortar mis plazos de trabajo. Me sigue costando mucho [*risas*]. Este último álbum es novedoso para mí en su sistema de trabajo porque los anteriores, como se recordará, se prepublicaban en revistas, con lo que hacía entregas mensuales. Era otra forma de trabajar. Mientras que éste han sido 46 páginas seguidas de guión, de dibujo, de tinta, de color... más el diseño del álbum, los bocetos, etcétera. Y he estado controlando el tiempo para ver si era rentable y creo que no: me sigue costando mucho. Tiene que funcionar luego muy bien en las ventas para que justifique esta inversión.

V1: ¿Cuánto has tardado?

DT: Aunque lo he ido alternando con otros trabajos, no me equivoco mucho si calculo entre 6 a 8 meses. Es mucho tiempo.

V1: ¿Este álbum recupera un poco el despliegue de fantasía visual de los primeros títulos de la serie, frente al intimismo de los últimos?

DT: Yo creo que es una mezcla. Gráficamente, he querido hacer una especie de *vademécum* de mi estilo, y además de incidir mucho en su clasicismo, también por otra parte "darle alas". Es un poco complicado, es como hacer un clásico moderno. Y esa síntesis es lo que más me ha gustado y me ha costado encontrar. Teniendo en cuenta que los cuatro albumes de Roco Vargas son cada uno hijos de su tiempo y que precisamente lo bonito del tomo recopilatorio era ver esa evolución, porque es un trabajo que recuerda no sólo a Daniel Torres, sino a la época en que fue publicado. Y éste de ahora, debiendo su naturaleza a los cuatro, es libre ya. Es otra cosa distinta. Los cuatro primeros son la plataforma y a partir de aquí el personaje sale volando. Al final de *La estrella lejana* se puede ver al protagonista diciendo "Mi nombre es Roco Vargas". O sea que, al cabo de cuatro álbumes, nos enteramos de que *es* Roco Vargas. Y precisamente el nuevo comienza con lo mismo; cuando aparece, lo pri- ➜

Todas las imagenes de este artículo, extraidas de Roco Vargas (Norma)

primero que dice es: "Mi nombre es Roco Vargas".

V1: ¿Vuelve la aventura pura y dura?

DT: Sí, sí, yo quería hacer una historia más madura, menos ingenua que la que hacía en los 80, pero también sin excesivas profundidades. Hay acción, diversos personajes, escenarios distintos... Después de obras como *El Octavo Día* y *El Ángel de Notre-Dame* es un regreso a la tranquilidad [*risas*].

V1: Por fin incorporas la informática a un universo de ciencia-ficción básicamente retro...

DT: Más que decidirlo, se apoderó de mí. Al protagonista, el editor le encarga un relato, y como se desplaza, tiene que llevarse una máquina de escribir, por lo que surgió de pronto que no iba a ser una manual sino un ordenador. Además, aparece un concepto importante, que se va a desarrollar en próximas historias, como es la inteligencia artificial, y que obviamente está más ligado a los ordenadores. Aunque esté tratado, al igual que todo en Roco Vargas, con un aspecto, como dices, un poco "retro": todos los ordenadores son así como...*muy aerodinámicos* [*risas*].

V1: El dibujo se acerca más al realismo de *El Ángel de Notre-Dame* ¿no?

DT: Sí, es una evolución. Ya no podía plantearme un dibujo a lo *Tritón*; está más cercano a *La Estrella Lejana*, obviamente. Pero he trabajado de una forma distinta. He hecho una especie de depuración o reflexión sobre todo aquello de la "línea clara" y lo primero que se puede comprobar es que están muy trabajadas las sombras.

V1: ¿Pero aquella estética no estaba un poco orientada hacia el comic-book?

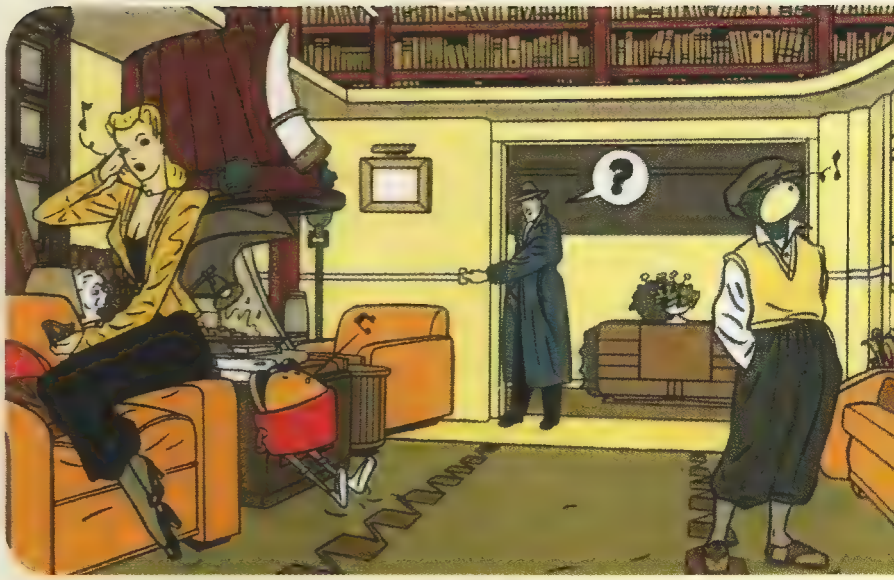
DT: *El Ángel de Notre-Dame* al principio fue un intento para hacer varios tomos en formato *prestige*, no directamente para Estados Unidos aunque sí pensando en la posibilidad de incidir allí. Pero vimos que era todo muy forzado para mi método de trabajo, y al final hice una mezcla, un acuerdo conmigo mismo: ni una cosa ni otra. El tratamiento de la viñeta era un poco distinto del que realizo habitualmente. De hecho, en *Roco Vargas* es absolutamente clásico y es el que más me gusta: tres tiras por página y las viñetas siempre de la misma altura. Y *El Ángel de Notre-Dame* me dio más libertad, jugaba con las viñetas y con el tiempo, mezclándolo entre una y otra, al igual que los bocadillos. Quise hacer una lectura más dinámica. Y después de toda la reflexión que supone volver al personaje de Roco Vargas y un poco el shock que me provoca -porque es como encontrarte con un viejo amante después de tantos años [*risas*]- lo importante era ver qué tratamiento gráfico y de lectura quería darle. Y entonces decidí volver a mi trabajo clásico y además incidir sobre él; acorazarlo, vamos: "esto es lo que soy yo". Y si alguna vez hago otra cosa será por capricho, por investigación o por lo que

sea. Pero éste soy yo y siempre seré yo, y aquí está bastante claro.

V1: El color también ha evolucionado ¿no? Se ha hecho complejo paralelamente al universo de los personajes...

DT: Sí. El color de esta historia está muy condicionado por la narración. En principio, yo pensaba que al utilizar tanta sombra negra y tanta valoración del volumen con el negro y el blanco, iba a darle menos importancia, pero al ponerme a trabajar me di cuenta de que no, que tenía que pensarlo incluso mucho más. Está muy trabajado y espero que se note. O mejor, espero que no se note, como dicen de la música de las películas.

V1: Al cabo de diecisiete años ¿qué queda de aquella *línea clara* que de algún modo te propulsó?



DT: Yo creo que lo que queda es este Roco Vargas. Esto es la esencia de todo aquello. El aspecto que le he visto, una vez terminado, es como una síntesis de mi trabajo. Yo veo una historia muy, muy clásica, con "C" mayúscula, con todos los sentidos que le quieras dar al término. Y he querido hacerla así.

Sí, yo quería hacer una historia más madura, menos ingenua que la que hacía en los 80, pero también sin excesivas profundidades

V1: En el recopilatorio de *Roco Vargas* se advierte que con el tiempo pasas del despliegue estético a la preocupación argumental ¿De alguna manera ese álbum sintetiza tu trayectoria?

DT: Sí. Creo que lo bueno de ese tomo es que muestra lo que puede avanzar un narrador desde sus comienzos bisoños a su madurez como profesional. Ahí puedes hacer una especie de tesis de cuál es la preocupación del autor en cada momento. Por eso digo que el nuevo, dejando aparte el interregno de los demás libros, es un poco la síntesis de todo esto. Parte un poco desde cero.

V1: Tras un ciclo tan perfectamente cerrado como fueron los cuatro albumes de *Roco Vargas* ¿hacia dónde puede evolucionar el personaje o la serie?

DT: Yo le di muchas vueltas cuando terminé *La estrella lejana*. Aquél era otro momento, el año 86, y fue cuando comenzamos a hacer historias cortas. Quizá hubiera que haber esperado un año o dos y continuar con el personaje, pero las cosas son así y ha tardado todo este tiempo en volver. Y ha vuelto distinto, evidentemente. Aunque con esta ironía que me caracteriza un poco, la acción transcurre unos meses después de finalizar la última escena de *La estrella lejana*.La historia transcurre en 1986. Con lo cual incido en esa especie de retruécano que me gusta hacer a mí con el tiempo y con la serie, o sea, historias del futuro en el pasado o en el presente.¡Estoy contando el Vargas que ya pasó! Es el presente del pasado, luego estoy haciendo Historia, más que historias del personaje.

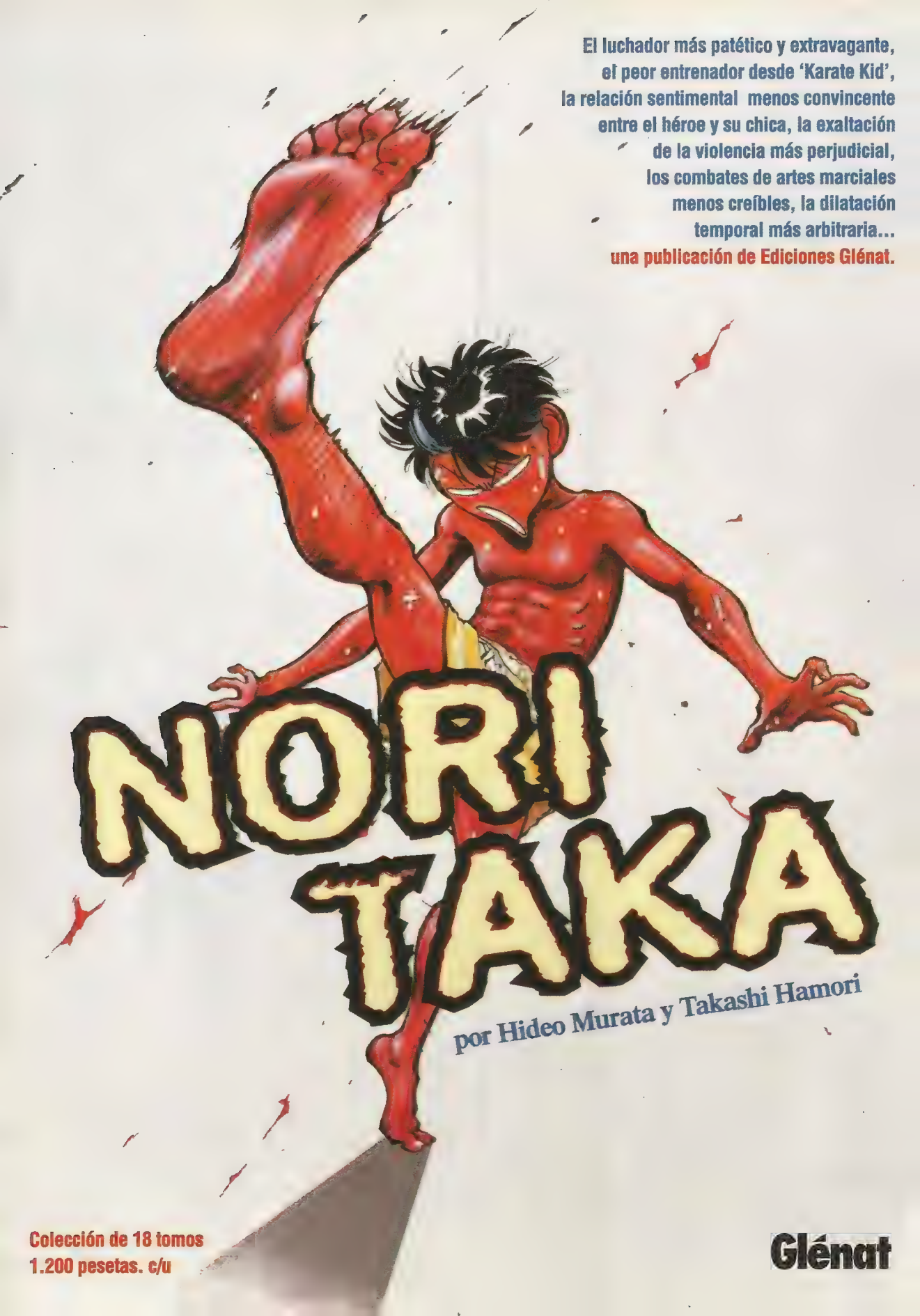
V1: ¿Por qué nunca has trabajado con un guionista?

DT: Bueno, si hubiese vivido en Francia supongo que mi formación hubiera sido otra y habría trabajado más con guionistas. Pero aquí quizás haya sido un fallo nuestro; yo admito que en los comienzos queríamos hacer una historia tan personal, queríamos retratarnos allí, tanto que nos era muy difícil confiar esa tarea a un guionista. Y además era el momento, aquí prácticamente no había nada... Y con el tiempo me he dado cuenta de que el guión me gusta mucho, hoy por hoy disfruto más que con el dibujo. El dibujo ya no me sorprende tanto y tengo que hacer invenciones para que me guste, para sentir la antigua pasión por él.

V1: Y pregunta final obligada: ¿proyectos?

DT: Como dije, *Roco Vargas* queda a la espera de ver el resultado de este álbum. Y aparte de los encargos de ilustración habituales, sobre todo para revistas americanas, voy a empezar un nuevo libro de *Tom*, el tercero, *Tom en París*. Y parece que vamos a introducir a este personaje en el mundo de la animación; haremos un episodio piloto para intentar hacer una serie porque la propia Norma Editorial va a abrir una sección de animación para trabajar en coproducción. Estoy muy ilusionado. ■

El luchador más patético y extravagante,
el peor entrenador desde 'Karate Kid',
la relación sentimental menos convincente
entre el héroe y su chica, la exaltación
de la violencia más perjudicial,
los combates de artes marciales
menos creíbles, la dilatación
temporal más arbitraria...
una publicación de Ediciones Glénat.



NORITAKA

por Hideo Murata y Takashi Hamori

Colección de 18 tomos
1.200 pesetas. c/u

Glénat

Reseñas redactadas por Manuel Bartual, Trajano Bermúdez, J. Edén, Eduardo García Sánchez, Ernesto Martínez, José María Méndez, Francisco Naranjo, Antonio Núñez, Óscar Palmer, Pepo Pérez, Eduardo de Salazar, José A. Serrano, Yexus.

el CENTINELA

El Centinela reseña todas las novedades que aparecen en las librerías especializadas, pero sólo las que aparecen, no las que están previstas y se quedan en el limbo o se retrasan. Agradeceremos que cualquier omisión se nos comunique, con el fin de subsanarla.

AQUAMAN PIERDE LA MANO

Peter David y Marty Egeland
Vid
Color. 96 págs. 1.000 ptas.

★★★

Con un título así, y con un guionista como Peter David, el argumento de este tebeo lo mismo podía narrar una partida de poker entre Aquaman y sus personajes secundarios, como un enfrentamiento épico entre el rey de los siete mares y su peor enemigo, en el cual el héroe se juega el todo por el todo y finalmente pierde... ¡Pero no! El título es literal. Nos hallamos ante la edición mejicana de Vid en la que se incluyen los primeros números de la actual colección de *Aquaman*, aquellos donde se queda manco. La historia, publicada en USA en 1994, continúa las premisas establecidas por David en anteriores miniseries como *Atlantis Chronicles*, y *Time & Tide*, y como es característico en este guionista, continuará extendiéndose a lo largo de los siguientes números (Vid mediante), a través de *plots* y *subplots*, mezclando la acción, la intriga y la comedia en partes iguales. Lo mejor que se ha hecho con Aquaman en las últimas décadas. En España fue publicada hace unos años por Zinco, en un tomo titulado *Aquaman vs. Lobo*, intentando aprovechar el tirón comercial de El Hombre. **ES**

Arbillos

ARBILLOS

Carlos J. Olivares/Enrique V. Vegas/Daniel Suárez/Juan M. Vicente
Dude
B/N. 60 págs. 675 ptas.

★★

Tebeo firmado por el Estudio Dece, un grupo de jóvenes autores entre cuyos miembros sólo resultará conocido por el público el nombre de Carlos J. Olivares (*Boum!*, *Desafío*, *Fanhunter Adventures*), *Arbillos* es la primera de una serie de parodias de películas famosas americanas que comienza con *Aliens: El Regreso*. Así, tenemos a unos simpáticos personajes "cabezones", al más puro estilo de los SuperDeformeds del cómic japonés, que siguen en cierta forma el argumento de la película de James Cameron con tono humorístico con detalles delirantes como las "*cameos*" imposibles de Macario -sí, la marioneta de José Luis Moreno-, Epi y Blas o un teletubbie mutilado. Hay que reconocer que la historia no está narrada con toda la fluidez que debería, cierto, y que en alguna ocasión resulta difícil saber dónde se encuentran algunos personajes si no tienes presente la película original, aspectos que habría que mejorar en próximas entregas, pero la idea de parodiar éxitos cinematográficos ya asimilados en la cultura popular resulta muy atractiva y el que esto escribe debe confesar que le resulta difícil leer este cómic sin que se le escapen, como mínimo, unas cuantas sonrisas. **JAS**

BIBLIOTECA MARVEL: LOS 4 FANTÁSTICOS 01-03

Stan Lee y Jack Kirby
Forum
B/N. 176 págs. 695 ptas.

★★

De acuerdo: son unos números históri-

BERLÍN
Jason Lutes
La Factoría de ideas
B/N. 24 pags. 295 ptas.

★★★★

Arménse los lectores de buenas dosis de paciencia y agarren la tumbona de vez en cuando, porque lo de *Berlín* va para rato. Se supone que la historia que Lutes tiene prevista ocupará más o menos unas seiscientas páginas. Cuéntense las que tiene este primer comic book, y téngase presente que en Estados Unidos aún no ha salido a la venta el nº 7 (aunque ya está anunciado), y después échense cuentas. Compréndase además que sólo puedo hablar de lo que he visto en esos seis primeros números, que no representan ni un tercio de lo que será la obra completa, y se verá por qué la opinión expresada en estas líneas ha de ser tan breve como estrictamente temporal y sujeta a futuribles cambios. Pero lo que he visto hasta ahora promete muchísimo y es más que probable que estemos asistiendo a la construcción de una auténtica obra maestra. También es posible que, al leer tanto este número como el siguiente, la mayoría de los lectores compartan mis sospechas de que tanta evidencia no puede ser buena, de que Lutes es demasiado consciente de querer crear algo "grande", y de que persigue, por encima de todo, la consecución final de una obra seria, imponente, genial; todo lo cual puede dar al traste con sus intenciones por exceso de equipaje. Veamos si no: un momento histórico clave en el desarrollo del arte y la política alemanas, un reparto coral con decenas de personajes fijos y otras tantas de ocasionales, una reflexión social y cultural sobre un tiempo complejo... son demasiados elementos, demasiada ambición... y también mucho talento. Tras seis números, Lutes sigue avanzando sin perder el pulso narrativo y consigue emocionar, a la vez que empezar a transmitir el pálpito de la ciudad alemana. Pero todavía queda mucho tebeo. Habrá que ver hasta donde llega. **OP**

cos, representan la piedra fundacional del universo Marvel, inauguraron el concepto de continuidad y habría que guardarlos como oro en paño. Pero reconozcámoslo: los primeros números de *Los 4 Fantásticos* no son ninguna maravilla. Kirby aún no les había pillado el tono a los personajes; Lee se tomaba más o menos en serio lo que estaba haciendo y todavía no había imbuido en la serie esa coña marinera que tan buenos resultados daría más adelante al combinarse con la grandilocuencia de El Rey; los argumentos parecían reciclados de trabajos anteriores de ambos, juntos o por separado (los tebeos de monstruos de la Atlas, los *Challengers of the Unknown*); las historias se leen demasiado apresuradas y, en definitiva, el aliento épico y dramático producido por el choque de energías creativas de ambos autores no aparece por ninguna parte. ¿Qué queda? Unos tebeos simplones, con cierto encanto, que gustarán a los aficionados a la más rancia serie B, pero que poco podrán satisfacer a un lector mínimamente riguroso. Iniciar un mito no tiene por qué implicar necesariamente ser parte de ese mito. Para mí, ese mito (esos tebeos divertidos, imaginativos, ultradinámicos y apasionantes) empieza más o menos a partir del número 2 de la edición de Excelsior (no del 02, ojo). Todo lo anterior, es caldo de cultivo. **OP**

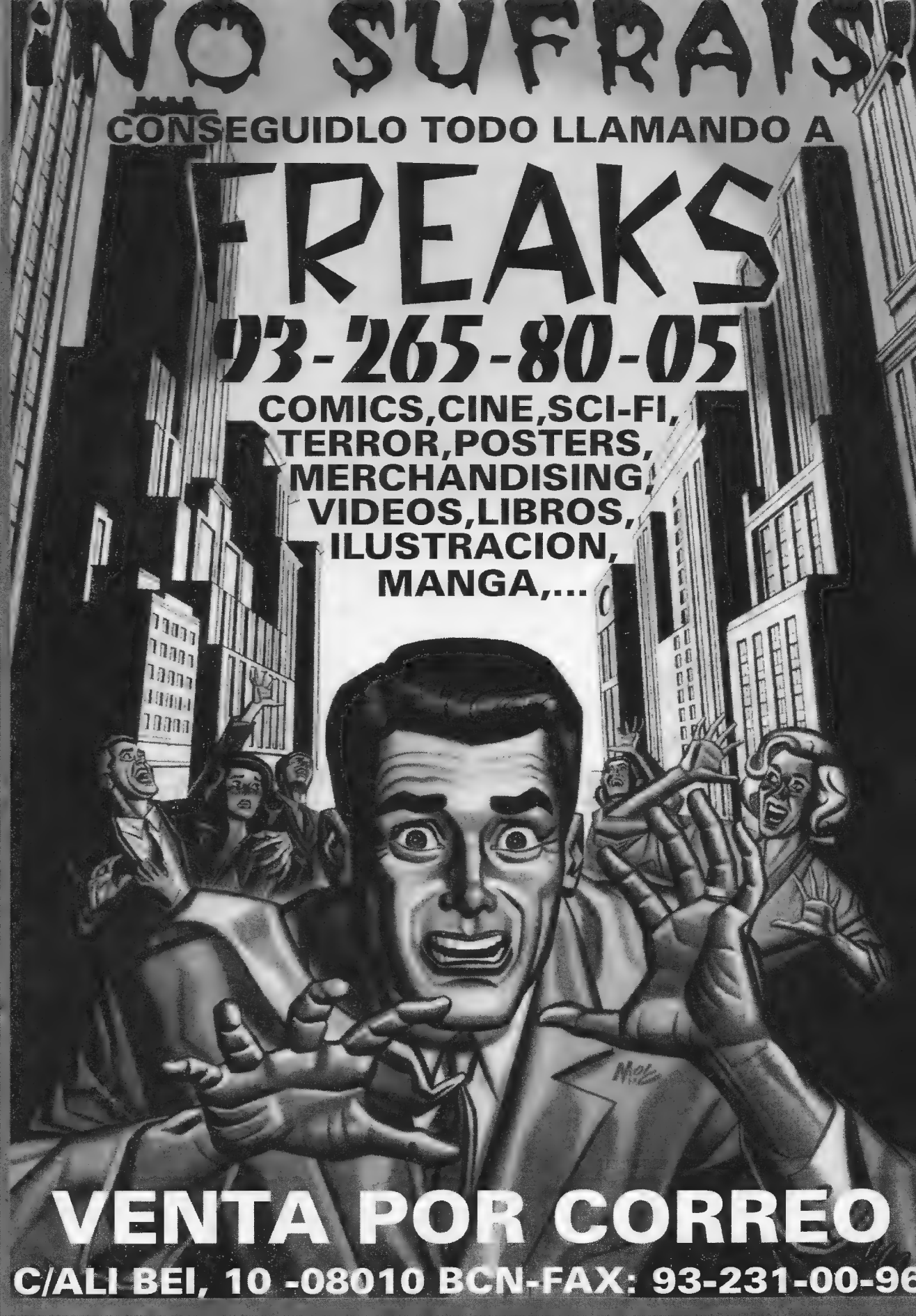
BLAKE Y MORTIMER: EL MISTERIO DE LA GRAN PIRAMIDE I
Edgar Pierre Jacobs
Norma
Color. 56 págs. 1.950 ptas.

★★★

Norma se lanza a la reactivación del catálogo de Grijalbo reeditando nada menos que a Jacobs, uno de los padres de la línea clara y uno de los gigantes fundamentales de la historieta europea. Uno de sus títulos cumbre, *La Marca Amarilla*, se convirtió en los primeros años 80 poco menos que en estandarte de una nueva manera de entender el medio desde las páginas inquietas de la revista *Cairo*, y su cercanía al universo formal de Hergé a menudo ha eclipsado su minuciosa labor y su intoxicante personalidad creativa. Bienvenida sea, pues, la iniciativa.

La obra de Jacobs puede leerse como una encarnación del más pueril género de aventuras, con su eterno enfrentamiento entre las fuerzas del orden y del caos, con sus personajes monolíticos y sus situaciones rocambolescas, con sus siniestros planes de dominación mundial y sus inminentes apocalipsis. Pero también puede uno obviar la superficie y dejarse fascinar por la complejidad de la puesta en escena, el doloroso detallismo, la grandiosidad teatral de los decorados, los ambientes, las atmósferas. El barroquismo casi enfermizo de Jacobs, obsesionado de siempre por la ópera, hace de cada uno de sus libros una auténtica experiencia sensorial. Su gusto por los ambientes decadentes y ominosos, por los paisajes más sombríos, la cuidadosa planificación del guión y una desbordante, a menudo agotadora, utilización del texto de apoyo e incluso el diálogo para redundar en lo que ya expresa la imagen con claridad más que suficiente, no hacen sino confirmar el carácter de artificio de la obra, su condición de impostura, de falsedad:el lector, consciente desde la primera página de que está ante una ficción, no puede abstraerse a la fascinación del descubrimiento. Como en los mejores relatos de fantasmas, es la elaboración de un ambiente deliberadamente falso lo que proporciona, paradójicamente, la suficiente suspensión de la credibilidad para que la lectura se transforme en el mayor de los placeres.

Acaso los tiempos hayan cambiado tanto que la obra de Jacobs parezca hoy demasiado anticuada. Una vez superado el primer obstáculo, mera-


¡NO SUFRAIS!
CONSEGUIDLO TODO LLAMANDO A
FREAKS
93-265-80-05
COMICS,CINE,SCI-FI,
TERROR,POSTERS,
MERCHANDISING,
VIDEOS,LIBROS,
ILUSTRACION,
MANGA,...
VENTA POR CORREO
C/ALI BEI, 10 -08010 BCN-FAX: 93-231-00-96

DIOX EL EXTERMINADOR: APOCALIPSIS 1999

Borja Crespo y Chema García
Subterfuge
4 números
B/N. 30 págs. 275 ptas.

★★

El amoral Diox pasa de la pantalla a las viñetas. Creado como protagonista de *Gárgaras*, cortometraje de Borja Crespo, este exterminador de monstruos situado a medio camino entre John Constantine, Nick Furia y el Castigador se hace tinta y papel para librar la ciudad de monstruos apocalípticos, escaquearse de recaudadores de impuestos salidos del averno y luchar contra los malos tratos conyugales.

Aunque Borja Crespo y Chema García ponen empeño y buenas maneras, la mezcla de humor gamberro y caspa propia del cine gore no terminan de funcionar en la historieta y a uno le deja un tanto frío. El guión alterna los momentos rutinarios y diálogos de cartón piedra característicos del género con algún gag brillante. El dibujo ofrece una planificación ajustada y efectiva al tiempo que adopta una estética feísta muy adecuada al tono de la historia. Todos los elementos están ahí, pero no cuajan igual de bien que en pantalla. **EGS**

mente ornamental, zambullirse en el universo gótico y anglófilo de Blake y Mortimer, luchar a su lado contra los maquiavélicos planes del siniestro Olrik, puede llegar a ser adictivo, sin embargo. Es cosa de darle una oportunidad. **FN**

LOS 4 FANTÁSTICOS

Chris Claremont y Salvador Larroca
Forum
Color. 24 páginas. 225 ptas.

★

Tras una larga temporada en la que había permanecido apartado del ajetreado mundillo Marvel, Chris Claremont ha regresado para encargarse de *Los 4 Fantásticos*, colección que se había quedado sin guionista tres meses después de su relanzamiento post-*Heroes Return*, al renunciar Scott Lobdell por desavenencias con los editores. Lo que hemos podido constatar quienes hemos leído los números que hasta ahora han aparecido es que no siempre quien tuvo retuvo. Vale que hace una década muchos de nosotros teníamos a Claremont en un pedestal y estábamos fascinados por su *Patrulla-X*, pero hoy en día los diálogos del británico se hacen más indigestos de lo que ya eran en su último año al frente de la colección de los mutantes (releeos sus *Sovereign Seven* para haceros una idea), y sus historias están totalmente deslavazadas: abundan las escenas gratuitas (léase guiños ingeniosos al lector) y las conclusiones precipitadas y chapuceras (el final del número 8 es para enmarcar). En resumen, que ya tenemos otra vieja gloria que se merece la jubilación anticipada. El encargado de dibujar todo eso es Salvador Larroca, que aunque no acaba de estar mal del todo sigue dejando mucho que desear en cuanto a narrativa, y que de tan espectacular que quiere ser peca en numerosas ocasiones de confuso. **AN**

LOS 4 FANTÁSTICOS: SAGAS DE ORO

Gerard Jones y Jeff Johnson
Forum
Color. 72 págs. 595 ptas.

★★

Vaya por delante que la idea me parece horrible: volver a contar historias del pasado de Marvel, "desde un nuevo punto de vista". Me parece que ya estamos gastando demasiado el truco, y le estamos dando demasiadas vueltas a la nostalgia y a un material que empieza a estar excesivamente sobado. En este caso se trata, ni más ni menos, que de volver a contar el primer encuentro entre los Cuatro Fantásticos y los Inhumanos. Sí, sí, aquél que ya nos narraran Lee y Kirby hacia 1966. Y, ¿por qué volver a contarlo? ¿Acaso lo hicieron tan mal los señores Lee y Kirby la primera vez que hay que enmendarles la plana? Lo dudo, pero eso no ha impedido tampoco abortos tan atroces como el *Spiderman: Capítulo Uno* de Byrne, así que este *Sagas de Oro* viene a estar muy en sintonía con la moda actual.

Aclarado esto, concretemos: la verdad es que el tebeo no está nada mal. Gerard Jones y Jeff Johnson salen del problema con una dignidad más que admirable, lo cual tampoco debería sorprendernos, porque Jones y Johnson (menudos apellidos) son gente que ha demostrado su valía en numerosas ocasiones. La faceta nueva la obtienen centrándose en el romance entre Johnny Storm y Crystal, lo cual aporta suficientes matices a la caracterización como para que nos traguemos una historia que ya nos sabemos de memorieta –de hecho, algunos pasos del argumento están insuficientemente explicados, como si se diera por sentado que hay que conocerlos de antemano-. No es que sea impres-

cindible ni nada parecido, pero sí es una lectura digna. **TB**

DARK BREED
Nacho Fernández
Dude
B/N. 24 págs. 250 ptas.

★

Nacho Fernández, el dibujante español de "estilo manga" que ha publicado más páginas de historieta, consiguió que la miniserie *Templarios* fuera la serie más vendida -y con diferencia- del extinto sello Dude Célula, y visto este éxito, Dude Comics se ha animado a proporcionarle al autor la oportunidad de desarrollar una serie regular. Así, *Dark Breed* se presenta como un título de acción y fantasía juvenil ambientado en la actualidad, en la que un hombre lobo y a una joven vampiro que se enfrentan a otros seres "sobrenaturales" a la vez que escapan de una misteriosa corporación que tiene algo que ver con su pasado y a la postre parece estar relacionada con las mutaciones espontáneas de seres humanos en monstruos insectoides que parecen sacados de los videojuegos de "terror urbano" tipo *Resident Evil* que están de moda últimamente. El dibujo de Nacho Fernández no ofrece nada nuevo respecto a sus últimos trabajos, y si bien proporciona una narración eficaz, mantiene la sensación de que el resultado final está poco trabajado (teóricamente el autor compagina este cómic con *DragonFall*, para lo que debe llevar un ritmo de producción bastante elevado). Habrá que esperar a ver cómo evoluciona, pero este *Dark Breed* debe ir a más que en este primer número de presentación para conseguir mantener la atención. **JAS**

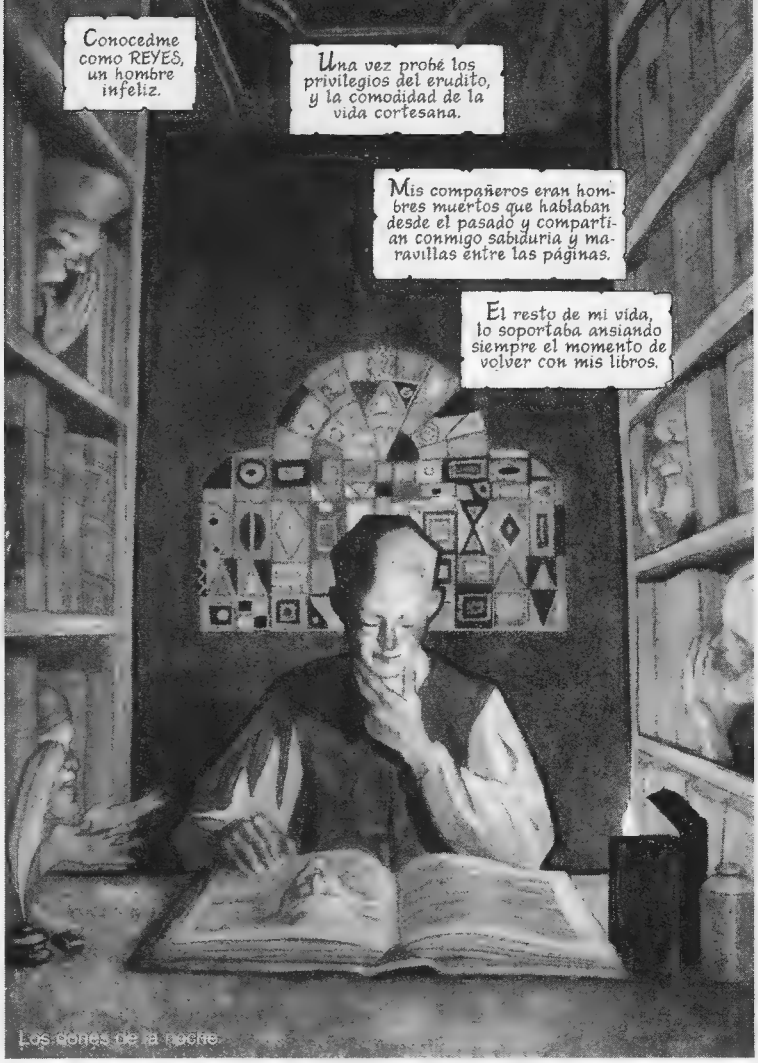
DARK HORSE PRESENTA
VV AA
Norma
B/N. 72 págs. 750 ptas.

★

Dark Horse Presents es una revista mensual que publica historias breves y que tiene ya una larga tradición dentro de la editorial del Caballo Negro (debutó en 1986 y acaba de llegar al número 150). En sus páginas nació *Sin City*, sin ir más lejos. Este volumen recopilatorio de Norma nos acerca muy superficialmente al inmenso catálogo de historietas que se acumula bajo su logo. Para la presente muestra, se ha optado por lo seguro, echando mano de series y autores sobradamente conocidos por los lectores españoles. Así, encontramos dos aventuras de *Monkeyman & O'Brien*, de Art Adams, una de *Body Bags*, de Jason Pearson, otra de *Predator* a cargo de Ron Marz y Claudio Castellini, una de *Aliens* de Mark Schultz/Philip D. Amara y Rick Leonardi, y un personaje nuevo, la Polilla, del siempre alabado Steve Rude (sobre guión de Gary Martin), además de *Hombre buscado*, del menos conocido Pat McEown, quizás la única "rareza" del tebeo. Mucho nombre junto, sí, pero muy poco tebeo de enjundia. Al final, da la sensación de haber leído un manojo de historietas inconsistentes y muy menores. Insignificante. **TB**

MADRID COMICS

Silva, 17 28004 MADRID
Telf. 91 559 16 02 Fax. 91 559 13 64
Abierto de Lunes a Sábado de 10 a 21 horas


Conoceáme como REYES, un hombre infeliz.
Una vez probé los privilegios del erudito, y la comodidad de la vida cortesana.
Mis compañeros eran hombres muertos que hablaban desde el pasado y compartían conmigo sabiduría y maravillas entre las páginas.
El resto de mi vida, lo soportaba ansiando siempre el momento de volver con mis libros.
Los dones de la noche

LOS DONES DE LA NOCHE
Paul Chadwick y John Bolton
Norma
2 nos.
Color. 48 págs. 750 ptas.

★★★

Hasta este mismo año, en el que han hecho su aparición esta miniserie y la serie *The World Below*, Chadwick era un autor asociado exclusivamente a una creación: *Concrete*, serie estimable, aunque sobre la cual, confieso, no estoy todo lo versado que debiera. Por qué el señor Chadwick ha decidido repentinamente diversificar su producción es algo que ignoro. Y, francamente, poco puede importar, si esta producción se mantiene en los niveles de calidad en los que se mueve actualmente.
Los dones de la noche es, por otra parte, un tebeo bastante atípico dentro de la línea Vértigo, a pesar de que en apariencia pudiera emparentársele con otras ofertas de la rama "gaimaniana" de este sello. Se trata de una fábula moral, de resonancias metafóricas: un pequeño príncipe de disminuidas facultades mentales comienza un día a comunicar asombrosas predicciones y acertados consejos, que son recibidos por su reinante padre y supersticiosos súbditos como palabra divina. En realidad, el infortunado muchacho no hace sino repetir, a su forma, lo que su educador le transmite a la luz de la hoguera. Las buenas intenciones de éste se verán truncadas debido a la intervención de un tercer personaje con propósitos mucho más siniestros. El argumento es muy conciso; poco más hay además de lo que he contado. El hecho de que Chadwick sea capaz de extenderlo hasta 92 páginas y que no sobre ni una coma da ejemplo de la precisión y brillantez con que está narrado. A esta excelencia contribuyen sobremanera las imágenes creadas por Bolton, de una gran fuerza pictórica y belleza, en lo que podríamos denominar como un trabajo diseñado a medida de sus capacidades, si no fuera porque Bolton da la impresión de que su capacidad no tiene límites. **JE**

LA ESCENA DEL CRIMEN
Ed Brubaker y Michael Lark
Norma
2 nos.
Color. 48 págs. 750 ptas.

★★★

Poco me imaginaba cuando conocí, en su momento, a los autores de la presente miniserie, Brubaker y Lark, (como pionero, con su *Lowlife*, de la segunda generación de los *slice of life*, o así, el primero; como novato rompedor a lo McKeever, con su *Airwaves*, el segundo), que acabarían trabajando juntos y para DC (rama Vértigo, que por entonces no era ni esqueje). Pero así es la vida: algunos autores, conforme pasan los años, maduran, y esto se refleja en sus obras. A otros, no les pasa.
La escena del crimen es una novela negra. Empleo lo de "novela" como una imagen comparativa, sí (como otros hablan de películas que son "tebeos", pero en mi caso sin el matiz peyorativo), pero es que además el guión tiene verdadera pinta (es sólo una percepción; ni tengo datos al respecto, ni importa realmente) de provenir de un proyecto literario readaptado para la historieta, por lo denso e intrincado de la trama y lo profuso y elaborado de los textos. La historia comienza como un caso de abducción sectaria de una joven muchacha, pero da varios giros durante su desarrollo y acaba revelándose como un asunto diferente tras el cual lo que queda es un puñado de vidas destrozadas. Nada especialmente nuevo, ni relevante, pero sí bien desarrollado; y donde destaca la creación del personaje del detective protagonista, Jack Herriman, una especie de representante de la generación *grunge* extrapolado al universo

del género negro.
En lo gráfico, Lark, enamorado del tema, se adapta como un guante, con su estilo de elegante síntesis foto-realista, su sobria y distanciada narrativa, su cuidada ambientación, su atención al detalle... **JE**

ESPAÑA UNA, GRANDE Y LIBRE
Carlos Giménez
Glénat
B/N. 152 págs. 1.995 ptas.

★★★

Yo odio los tebeos panfletarios, de agitación política y mensaje, los tebeos al servicio de una causa y empeñados ya no en agitar conciencias, sino en provocar adhesiones entusiastas y excitadas a una corriente. Pues bien, este España una, grande y libre de Carlos Giménez -con muchos guiones escritos por Iván- que ahora se recoge en un solo tomo, es algo así como la quintaesencia del tebeo comprometido español en la época en la que en España había que comprometerse: la Transición. Ya sabéis, los huérfanos del Caudillo dando coletazos, los progres reorganizando sus partidos, las manis, la amnistía, los grises repartiendo palos, capitalismo vs. comunismo y todas esas cosas que hacen que el paisaje de hace 25 años nos parezca hoy más feo y antiguo que el de hace 75. Bueno, pues teniendo en cuenta todo esto, sólo se puede recomendar encarecidamente la lectura hoy, en el año 2000, de España una, grande y libre. No por su contenido histórico, no por su posicionamiento político o por su selección temática. No, tal vez a pesar de ello, precisamente, porque demuestra la inmensa capacidad de Carlos Giménez para explotar los recursos del cómic y transmitir siempre de la forma más original y efectiva su mensaje, hasta el punto de que ese mensaje, siempre comprometido, resulta imposible de ignorar desde la distancia fría, resabiada y cínica de los apolíticos noventa. Sólo un verdadero maestro puede comunicar tanto y de tantas maneras distintas, buscando siempre una manera de decir las cosas que sea distinta y ajustada al caso, que sorprenda y revele, que indague y perdure. Porque los hallazgos ténicos de Giménez en este álbum, lejos de haber prescrito como los de tantos de sus contemporáneos, se mantienen con una vigencia envidiable. Y dentro de 20 años, cuando se revise la Transición con mayor desapego y sin prejuicios, España una, grande y libre se verá como algo aún más importante, aún más clásico. **TB**

LA FLAUTA DE LOS PITUFOS
Peyo
Norma
Color. 64 págs. 1.495 ptas.

★★★★

Como debiera saber usted, lector, *La flauta de los Pitufos* no es un álbum de Los Pitufos, sino de otra serie, *Johan y Pirluit*, del mismo autor, Peyo, un bruselés nacido como Pierre Culliford (1928-1992), gigante de la historieta franco-belga, por cantidad, popularidad y calidad de su obra. Se da el caso, además, de que *Johan y Pirluit* era, en un principio, sólo *Johan* (creado en 1950). ¡Triste designio el de este Príncipe Valiente de segunda fila, de verse repetidamente eclipsado por personajes concebidos como secundarios que acabaron demostrando un carisma infinitamente mayor que el suyo! Y es que no hay color; el auténtico protagonista de las aventuras de esta pareja es (desde su inclusión en 1952) el pequeñajo Pirluit, con su inefable flequillo, y su arrolladora personalidad: glosario de algunos de los peores rasgos del alma humana, cuando conviene al chiste, pero tamizado por el registro dulce, sabiamente infantilizado, que los clásicos de la historieta europea han manejado siempre como quien lava. Pero es

LAS HABITACIONES DESMANTELADAS
Laura
Edicions de Ponent
B/N. 116 págs. 1.995 ptas.

★★★

Nuevo título de la exquisita Colección Mercat, firmado esta vez por la barcelonesa Laura, que entrega un ramillete de historias de estimulante diversidad unidas por su reconocible pulso escénico y el placer del detallismo atmosférico y minucioso. Con apoyo ocasional de tres guionistas de peso o reescribiendo ella misma sobre enramados ajenos (Borges, Jung, Dylan Thomas, Colette), en *Las Habitaciones Desmanteladas* nos ofrece Laura una antología de distintos trabajos cortos en los que el trazo, la luz, la mancha y hasta el ritmo se ajustan como un guante a cada particular geografía, en una especie de elegante toma y daca entre las necesidades del relato y la pura búsqueda de una belleza sutil y áspera que fue siempre el corazón de su obra. Una obra, por otra parte, que nunca fue fácil y sí a menudo demasiado dispersa y de afán marginal (de estar al margen, en las esquinas en la sombra; no confundamos).
Personalmente, la Laura que más aprecio está en las páginas de *La Intrusa* y *The Secret*, de sobriedad y expresionismo secos, rigurosos, de trazo sucio, de ajustado feísmo. Quizá no sea la más popular, ni tan apreciada como la que ilustra la fría retórica cortesana de Lo Duca, pero sí me parece la más visceral, la que más se ajusta al desgarro. Una opinión, en cualquier caso, muy personal.
El libro recoge, ya está dicho, un puñado de historietas de diversa índole, unidas por una cierta atmósfera con la que Laura ha sabido siempre dotar a sus trabajos. Se resiente, también, de su misma condición de antología:demasiada dispersión. Es, por otro lado, la primera vez que la colección acoge material no realizado expresamente. Lo que apunta buenas posibilidades para hipotéticos próximos títulos (hay por ahí bastantes páginas dispersas de nuestros autores más ocultos, y hasta de los más conocidos, que alguien debería recuperar). Se echa de menos, sin embargo, más información sobre las distintas historias:para un viaje tan accidentado convendría, creo, contar con un mapa más detallado. La edición, por cierto, exquisita. Como siempre. **FN**

que con la aparición, en este álbum (1958), de los Pitufos ("*les Schtroumpfs*", en el original), hasta el genial Pirluit quedaría eclipsado a su vez, a causa del considerable gancho de su diseño gráfico (aún sin rematar en esta primera comparecencia), el fabuloso ingenio y humor que Peyo (y sus colaboradores) imprimirían a sus guiones y el indudable acierto, además, de la adjudicación a cada uno de los pequeños duendecillos azules de su propia y monolítica personalidad, que les confiere unas cualidades alegóricas brillántemente explotadas en sus mejores historias. Como ya escribió F.Naranjo en estas páginas, que el recuerdo del Padre Abraham –¡o de los Pitufos Makineros!- no influya negativamente en un posible redescubrimiento de esta serie para nuestro necesitado mercado. **JE**

KABOOM
Jeph Loeb y Jeff Matsuda
Dude
Color. 80 págs. 1.100 ptas.

★★

Que adjetivos tan insustanciales como "correcto" o "insípido" sean los más apropiados para intentar condensar las virtudes de un tebeo no dice mucho de sus méritos, pero ése es el caso de este Kaboom, primera de las producciones del sello Awesome que Dude consigue lanzar por fin al mercado patrio, después de que anunciaran su contratación, en dura lid con Planeta-DeAgostini, hace ya... ¿dos años? El guionista aquí es Jeph Loeb, uno de esos autores a los que su paso por Hollywood (con *De pelo en pecho* y otras perlas) le ha conferido un cierto estatus de distinción que no se corresponde con sus logros. El tono ligero y jovial pretendidamente juvenil con el que aborda esta típica historia de "niño con mentor que aprende a asumir la responsabilidad del poder que le ha sido otorgado" no hace sino contribuir a la sensación general de desapego, de trabajo de oficio sin ninguna resonancia emotiva. Por su parte, Matsuda, fogueado al amparo de Liefeld en los Extreme Studios en títulos como *New Men*, regresa al calor familiar tras cultivar en Marvel durante una temporada el estilo amerimanga que deja eclosionar en estas páginas, quizá con más entusiasmo que Loeb pero con similares y olvidables resultados. Quizá un público infantil menos viciado por las expectativas sepa disfrutarlo más. **JMM**

LAYLA Y REI
Yu Kinutani
Planeta-DeAgostini
88 págs. B/N. 595 pts.

★

Mayumi y Takuya son la típica pareja de pareja de vecinos chico-chica amigos de la infancia, que ven de pronto cómo su vida de estudiantes se ve trastocada cuando descubren que tienen poderes sobrehumanos proporcionados por dos entidades (Layla y Rei) con las que comparten cuerpo y mente por alguna extraña razón, y al ser atacados por otras entidades humanoides con poderes se transforman físicamente y sus *alter egos* toman el control de sus cuerpos. Así, la historia gira alrededor del misterio detrás de Layla y Rei y sus atacantes, con una relación sentimental latente entre los dos jóvenes protagonistas como fondo; todo muy típico y tópico, incluido el padre científico del chico involucrado en todo el misterio. El dibujo destaca por su corrección y por lo atractivo que resulta dentro de su estilo realista, que se adapta perfectamente a la faceta más cotidiana y de relaciones interpersonales con pequeños toques humorísticos que se presenta como secundaria en la serie; sin embargo, no acaba de cuajar con el aspecto más "sobrenatural" del cómic, presentando unos diseños de los personajes "fantásticos" poco atractivos o

¡SALUDOS CÓSMICOS, AMIGOS! PATRICIA LOVE Y SU PANDILLA OS DESEAMOS...
¡FELIZ NAVIDAD!
JAVI + IGOR '08

rozando el ridículo (Layla recuerda a una versión futurista de chica *Playboy* disfrazada de conejita). Un cómic correcto, pero que no consigue llamar la atención. **JAS**

LA MALA PENA
Santiago Sequeiros
La Factoría de Ideas
B/N. 32 pags. 325 ptas.

★★

Siempre es una buena noticia para los aficionados a los autores minoritarios (muy a nuestro pesar, que conste) la recuperación de materiales que muchos dábamos ya por perdidos, debido a no haber podido acceder a ellos en su momento preciso y a la práctica imposibilidad de verlos reeditados. La Factoría de Ideas aumenta ahora su línea de tebeos españoles, a la vez que nuestra alegría, mediante este comic book en el que se reúnen los primeros trabajos de Santiago Sequeiros (ver entrevista en *Volumen I* nº 7), publicados originalmente en *Imajen de Sevilla* y *Totem*. Por una parte, sus historietas se resienten de ese aire endeble que tiene toda obra en proceso de maduración, pero por otra fascina ese paradójico sentimiento de que aunque el autor aún está en proceso de búsqueda, sabe perfectamente lo que quiere, y sólo ha de aprender a encontrarlo. Aún hoy sigue sorprendiendo lo claras que tenía las ideas el Sequeiros de entonces, con apenas diecisiete años, y la rotundidad de su trazo. Ya desde el principio su obra se caracterizó por ser una de las más personales e insólitas de nuestro panorama historietístico, ahora puedes comprobar por qué. **OP**

MARMALADE BOY
Wataru Yoshizumi
Planeta-DeAgostini
B/N. 64 págs. 350 ptas.

●

Hemos de entender el fenómeno *Marmalade Boy* como la última demostración (por el momento, claro) de la importancia que los medios de comunicación tienen a la hora de conseguir que un cómic tan limitado de recursos como el que ahora comento acabe convirtiéndose en un éxito de ventas. Realmente, me resulta muy difícil concebir la edición de este tebeo en nuestro país sin la ayuda de la serie de animación emitida por La 2 de TVE, ya que *Marmalade Boy* (o *La familia crece*, como se desee) no pasa de ser un manga más del montón. Si bien es cierto que la premisa de la serie puede resultar, a priori, divertida y llena de posibilidades (los padres de la protagonista separándose para casarse con una pareja amiga de la familia, yéndose todos a vivir más tarde a una misma casa), la cosa pronto deriva en una historia de triángulos amorosos y amores no correspondidos contada mil veces ya (y mejor que aquí) en otros mangas. Con todo, parece ser que el invento funciona, porque sino uno no puede explicarse que ahora, con la edición en tomo de la serie todavía por concluir, la gente de Planeta-DeAgostini se lance a reeditarla en formato grapa cada 15 días. **MB**

OUTLAW STAR
Takehiko Ito
Planeta-DeAgostini
88 págs. B/N. 595 ptas.

★

Título firmado por el autor del olvidable *Ryu Knight*, que toma aquí un tono más serio para presentar una historia de acción y ciencia-ficción que ya ha sido adaptada al anime con relativo éxito en Japón y recientemente ha sido estrenada en vídeo en EEUU. La historia se sitúa en un planeta distante de un futuro lejano, donde se nos presenta a Gene, un hábil mercenario, aficionado a las mujeres y chulo a más no poder, que junto su joven ayudante es contratado por una misteriosa mujer que parece interesada en ayudar a que se cumpla el sueño de Gene: salir del planeta y viajar por el espacio. Ito muestra aquí un dibujo más estilizado y atractivo que en *Ryu Knight* (título anterior cronológicamente a este *Outlaw Star*), más acorde con el tono de la historia, y si bien la narración no es tan confusa como en aquel título, todavía dista de ser todo lo fluida que

debería, y da la impresión de que se busca el plano más espectacular y más bonito sobre el papel, en vez del más apropiado para poder seguir la historia con facilidad. Y aunque la trama parece que avanza en una dirección concreta, lo hace con irregulares cambios de ritmo y sembrando el camino con algunos diálogos realmente absurdos e incoherentes. Prescindible. **JAS**

PARACUELLOS 3
Carlos Giménez
Glénat
B/N. 52 págs. 1.495 ptas.

★★★★

Dos términos que rápidamente acuden a nuestra cabeza al pensar en *Paracuellos 3* podrían echar hacia atrás a sus potenciales lectores –especialmente los más jóvenes-: obra maestra y patetismo. Son términos con reminiscencias rancias, que unidas a expresiones como "memoria personal de un pasado que los españoles no debemos olvidar" y a la impresión superficial que produce un primer acercamiento estético a sus páginas, podría traducir *Paracuellos 3* para algunos en "tostón desfasado sobre la Guerra Civil del que hay que hablar bien porque es algo muy serio de un señor que fue muy importante." Y no, la cuestión no es ésa. La cuestión es que el demorado tercer álbum de *Paracuellos* es un tebeo divertidísimo, para reírse a carcajadas –vean si no el hilarante clímax de "Cagapoco", que remite a aquel desternillante episodio de *Los profesionales-*, que se lee en un suspiro y que sólo tiene el defecto de un número de páginas demasiado escaso. Uno querría seguir sumergido en él durante mucho más tiempo. Está claro que Giménez no *fue* importante, sino que *es* importante. Su sabiduría narrativa está al alcance de muy pocos, y su búsqueda del detalle emotivo, y no político o histórico –o podríamos decir, su búsqueda de la política y la historia íntima, individual- le permiten eludir la moralina y un discurso sesgado que obligaría a tomar partido a los lectores según su propia posición y, en algunos casos, desapegarse de la obra. Así, le sale una comedia sentimental cargada de humanidad y de risas. Eh... ¿una obra maestra llena de patetismo? **TB**

POR QUÉ ODIO SATURNO
Kyle Baker
Norma
Bicolor. 208 págs. 3.500 ptas.

★★★★

Bueno, voy a intentar responder a la pregunta: Anne Melker odia Saturno desde que un día su hermana Laura se presentó en su puerta con un uniforme de Reina de las Astro-Chicas de Cuero de Saturno. Anne odia que su hermana diga que proviene de Saturno, porque es mentira (conviene aclararlo, ya que hablamos de una ficción). Lo que pasa es que Laura ha decidido no aceptar que es una terrícola, habida cuenta de cómo son los terrícolas y cómo es la vida en la Tierra. Lo que pasa es que Laura es un ser débil y dolido, que no comprende casi nada de lo que ve a su alrededor, de lo que ocurre en su vida, y ha decidido refugiarse en Saturno. Y Anne lo odia porque, aunque intente no aparentarlo

ILURCOMIC
LIBRERIA ESPECIALIZADA EN EL MUNDO DEL COMIC
-ULTIMAS NOVEDADES DE TODAS LAS EDITORIALES
-AMPLIO STOCK DE NÚMEROS ATRASADOS (MÁS DE 25.000 COMICS A TU ALCANCE. VERTICE, FORUM NORMA,...)
-TRADING CARD (MAGIC, SUPER HEROES, DBZ, EVANGELION,...)
-MERCHANDISING DE IMPORTACIÓN
CROMOS, POSTERS, TELAS, PELICULAS, MUÑECOS, CD'S,...
PLAZA GRANOLLERS, 5
TEL. Y FAX. 93 799 83 85
08032 MATARO
SERVICIO DE VENTA POR CORREO

demasiado, ella también, a veces, quisiera huir a algún planeta lejano. Pero no es fácil aceptarlo. Y esto es, básicamente, por lo que Anne Merkel odia Saturno (y yo también, si se me permite añadirlo).

Ahora bien, usted, lector, observará con perplejidad el fastuoso volumen de más de 200 páginas que ha recién editado (y bastante bien, por cierto) Norma, y no podrá evitar preguntarse "¿Y eso es todo?". Pues, no; tranquilícese porque, a cambio de las 3.500 del ala, recibirá, además, una cantidad ingente de diálogos que se sitúan entre los más brillantes y divertidos que el medio ha dado, un puñado de situaciones que van de lo más mordaz a lo más desconcertante, un dibujo dotado de un deliciosamente audaz desparpajo, espontaneidad y, al mismo tiempo, precisión, y una construcción de la página insólita, con los bocadillos extirpados de la viñeta, cual banda de sonido fílmica (¡y, a fe mía que la viveza de los textos y la expresividad del dibujo les dotan de auténticas cualidades sonoras!). Una joya, un hito en la vida de muchos lectores. Un tebeo especial. Y, sí, la mejor obra, hasta la fecha, de su genial autor. **JE**

PREDICADOR: SALVACIÓN
Garth Ennis y Steve Dillon
5 números
Norma
Color. 48 págs. 750 ptas.

★★

A medio camino entre una versión descerebrada de *Solo ante el peligro* y una actualización *trash* de *El justiciero de la ciudad*, nuestro amigo el Predicador vive una de sus aventuras más interesantes y a la vez fallidas en *Salvación*, una saga bautizada en honor del pequeño pueblo texano del que Jesse Custer se convierte en sheriff. Evidentemente, hay un malo infame y ridículo, hay un ayudante del sheriff, hay un enfrentamiento caracterizado por la desventaja numérica del bando de los buenos, hay un chucho simpático e incluso un duelo final al atardecer. Como siempre, las relaciones entre los personajes están muy bien llevadas, hay bastantes chistes más que decentes (aunque también los hay demasiado facilones, como la explicación del por qué llevan capuchas los miembros del Ku Klux Klan —¿se puede ser más evidente?—), se nos ofrecen un par de revelaciones nuevas y en general todo mantiene un nivel por encima de lo aceptable. Por otro lado, me cabrea sobremanera que un autor que se las da de liberal glorifique de tal modo escenas como la de una ejecución sumaria (en el nombre del bien, no lo olvidemos), y que concluya el enfrentamiento con un desenlace que roza lo fascista. En todo caso, hay que reconocerle a Ennis que sigue escribiendo como muy pocos, y que sepa tejer con tanta maestría escenas como la acongojante despedida entre Jesse y Cindy con la que finaliza la saga. De todos modos, sigo diciendo que Jesse Custer no tendría por qué parecerse cada vez más a un Chuck Norris en guapo. **OP**

RETAZOS DE LA VIDA
Ralf König
La Cúpula
B/N. 50 pags. 550 ptas.

★★★★

Por si a alguien le cupiese todavía alguna duda de que cuando hablamos de Ralf König estamos hablando de uno de los grandes del humor europeo, aquí llega esta nueva entrega de la colección *Me Parto* para disiparla por completo. En ella, el autor alemán se vuelve a revelar como un observador atento, como un cronista agudo; como un incisivo trovador de las alegrías y las miserias del amor, el sexo y la vida en pareja, que sabe conjugar a la perfección la comicidad (cuidadosamente dosificada en la mayoría de los casos; gozosamente desaforada en ocasiones) con la reflexión e, incluso, la amargura. Para aquellos lectores que hayan seguido sus libros, pero que no se asomen habitualmente a las páginas de la revista *El Víbora*, quizá esta recopilación de historietas cortas, absolutamente costumbristas, supoga una pequeña sorpresa. Porque aquí no encontrarán fantasías shakespeareanas, ni condones asesinos, ni hilarantes acronías, ni enredos tumultuosos... sino sólo unas cuantas perlitas de entrañable cotidianidad, sencillas y depuradas, que no necesitan de más recursos que mostrarse tal y como son, sin oropeles de ficción. König es un admirable urdidor de extensas tramas, pero para mi gusto nunca alcanza mayor calidad que cuando se limita a recoger el detalle con esa gracia tan característica suya. Elogio de la sencillez, vamos. **OP**

SAILOR V
Naoko Takeuchi
Glénat
B/N. 200 Págs. 995 ptas.

★★

Bienvenido, viajero, al efervescente y mágico mundo del *shojo* más intras-

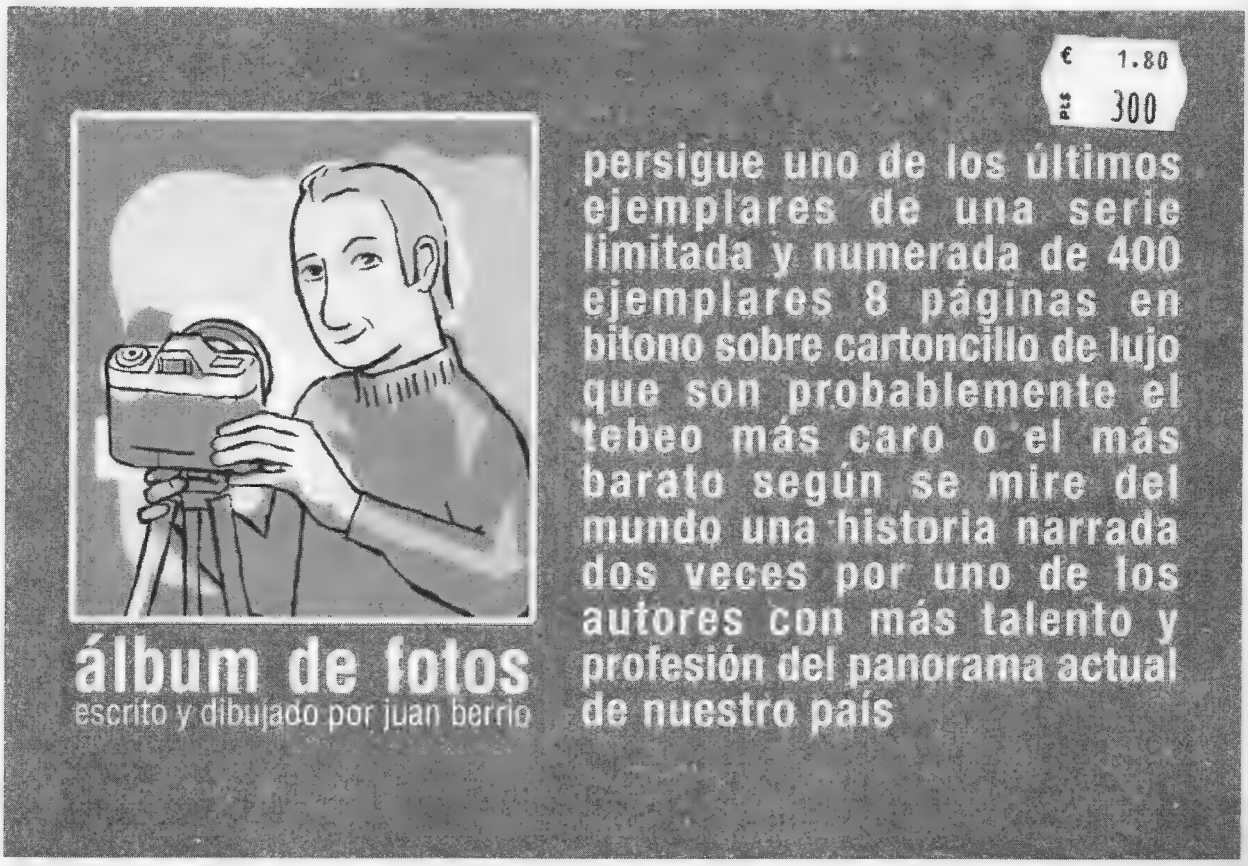
cendente del mercado, un ejercicio de agridulce frivolidad que a todos nos vendría bien hacer de cuando en cuando, independientemente de la fascinación que podamos (o no) sentir por la accidentada topología ficticia del universo adolescente. Pasea por calles de neón saturadas de color y música, contempla con tus asombrados ojos a las jovencitas espigadas, hechizadas por la canción de alguna *idoru* de algodón de azúcar, piérdete entre los chavales de ojos grandes y flequillo imposible, tan guapos y superficiales. Respira el terso entusiasmo de lo efímero, de una perpetua noche de fiesta.

Sailor V narra acontecimientos anteriores a los de la serie madre (*Sailor Moon*, claro), protagonizados por una jovencita irresponsable y con la cabeza a pájaros que se ve transformada de la noche a la mañana en guerrera mágica, y que será tutelada en su aprendizaje por Artemis, gato parlante y de infinita paciencia. No es la Takeuchi tan brillante, lamentablemente, como las Clamp, ni tienen sus páginas la fragilidad de las de Wataru Yoshizumi, pero la saga de las guerreras lunares se ha transformado ya en referente obligado a la hora de hablar de *manga* y *anime*. Su estilo, descuidado y elegante, se ajusta a las necesidades icónicas del género con pasmosa naturalidad, y la economía narrativa de que hace gala no deja de tener su encanto: nada de subterfugios y rodeos, nada de acciones ralentizadas; sus historias son minúsculas bombas de frivolidad codificada en ojos grandes y piernas larguísimas, sin más pretensión que el puro gozo de la lectura, el relámpago de la identificación, de la sonrisa más cercana, la alegría de la aventura. Por impopular que pueda resultar, debo decir que esto sí es material sólo para conversos. Resulta difícil justificar su encanto casi irresistible, incluso para mí. Y su lectura se hace muy cuesta arriba si no estás, viajero, en el juego. **FN**

EL SOLDADO VARLOT
Didier Daeninckx y Jacques Tardi
Norma
B/N. 40 págs. 975 ptas.
★★★★

Curiosa trayectoria editorial la de la edición original este título que, en realidad, es como una extensión de *La última guerra*, ya que desarrolla una escena de la adaptación que Jacques Tardi hizo de una de las novelas de Daeninckx, una mezcla de género negro e historia bélica con fuertes dosis de crítica social. En Francia, *Varlot Soldat* fue editada por L'Association (que no por Casterman, editor habitual de Tardi), una pequeña empresa independiente que sorprendió a la concurrencia apuntándose este tanto. Conociendo a Tardi la sorpresa no es tal, ya que el tema de la repercusión humana, social y económica que la Primera Guerra Mundial tuvo sobre Occidente, y Francia en concreto, es una de las obsesiones del este maestro del blanco y el negro.

Varlot soldado es, de entrada, una historia anecdótica por cuanto retrata un espacio de tiempo muy concreto, que va desde que Varlot es herido en el frente hasta que, por una fortuita bomba, acaba huyendo del hospital y entregando una carta a la mujer de un compañero muerto en las trincheras. Pero Tardi sabe


€ 1.80
300
persigue uno de los últimos ejemplares de una serie limitada y numerada de 400 ejemplares 8 páginas en bitono sobre cartoncillo de lujo que son probablemente el tebeo más caro o el más barato según se mire del mundo una historia narrada dos veces por uno de los autores con más talento y profesión del panorama actual de nuestro país
álbum de fotos
escrito y dibujado por juan berrio

VERTIGO: AL FILO DEL INVIERNO 2
VV AA
Norma
Color. 88 págs. 1200 ptas.

★

Segundo de los especiales que la línea Vertigo de la DC Comics dedica a la Navidad, publicado por estas mismas fechas en Estados Unidos hace ahora cosa de un año, y con las mismas características que presentaba el primero: historias cortas de los personajes de la casa (Muerte, *Los Invisibles*, *Hellblazer*), narradas por los autores de la casa (Gaiman, Ellis, Morrison, Ennis), con la fiesta que ahora celebramos como fondo e interconectadas unas con otras a través de una historia que sirve en todo momento de prólogo al resto (en este caso, con personajes del *Minx* de Milligan y Phillips). Y

PERO LA BIBLIOTECA, AL MENOS DE ESO PUEDE ESTAR SEGURA; ES UNA ESTRELLA AMISTOSA QUE LE PERMITIRÁ PODER CENTRARSE, HALLAR EL CAMINO PARA REGRESAR A CASA...

si el anterior especial tampoco era como para tirar cohetes, este segundo no es que vaya mucho más allá, la verdad. Molesta un tanto que los autores implicados se limiten a contar otra historia más de Muerte, otra más de Constantine, otra más de Spider Jerusalem... Aunque, claro, ya se sabe lo que pasa con los trabajos de encargo: la gente no rinde tanto como en otros de carácter más personal. En todo caso, es una buena oportunidad para contemplar el trabajo de Jason Lutes en color, que aquí se encarga de la historia con Tim Hunter de protagonista (esto es, la de *Los Libros de la Magia*), así como para leer el relato que a modo de prólogo de la serie en la que ahora trabajan realizan los autores de *La Escena del Crimen*, que ahora comienza a publicarse en nuestro país. Sin duda, lo más destacable de un especial que tampoco es que merezca ser especialmente destacado, vaya. **MB**

dotar de contenido cualquier argumento. Su medida planificación de dos grandes viñetas por página arrastra al lector por la terrible vivencia de un momento moral cargado de contradicciones, que en 40 sucintas páginas es capaz de diseccionar la miseria de la guerra. Cada una de las viñetas de Tardi es como una medida ilustración llena de intensidad y profundidad dramática, resuelta con un dominio del expresionismo y el contraste entre sombras y luces que confirma la carga narrativa de esas pequeñas piezas de orfebrería que teje Tardi en cada una de sus obras en blanco y negro. **AG**

STAR WARS: LA CAZA DE VADER
Darko Macan y Dave Gibbons
Norma
2 nos.
Color. 48 págs. 750 ptas.

★★

¡Atención, noticia! ¡Un tebeo de *Star Wars* que se puede leer! Y no es que tengamos prejuicios contra los tebeos de *Star Wars* de por sí. De hecho, pocas sagas fílmicas existirán que pudieran ser, a priori, tan fácilmente extrapolables a la historieta. Pero, a la hora de la verdad, la mayoría de los productos producidos por Dark Horse suelen resultar aburridos y torpes pastiches que transmiten cierta sensación de encargo solucionado sin ganas. En el caso de *Star Wars: La caza de Vader*, el guionista Darko Macan (*Grendel Tales: Guerra de clanes*) y el dibujante Dave Gibbons (*Martha Washington*) echan toda la carne en el asador y se trabajan a fondo un argumento situado entre *La guerra de las galaxias* y *El imperio contraataca*, tras la explosión de la Estrella de la Muerte. Buena ambientación, interesantes secundarios, sentido del drama y de la comedia convenientemente dosificados... y un gag recurrente a costa del aceite de motor que recuerda a aquel de Tintín y el esparadrapo en *El asunto Tornasol*. La profesionalidad, bien entendida. **TB**

STAR WARS: IMPERIO CARMESÍ II. CONSEJO SANGRIENTO
Mike Richardson/Randy Stradley y Paul Gulacy
Norma
3 números
Color. 48 págs. 750 ptas.

●

El Consejo Interno, encargado de regir el Imperio mientras se encuentra ocupante al trono, se ve sacudido por intrigas y disensiones internas. Aprovechando las circunstancias, la República, el Gremio Minero y los criminales de Sol Negro plantan cara a un debilitado poder imperial. Dos jefes consecutivos del Congreso son asesinados y todas las sospechas se dirigen hacia Kir Kanos, antiguo miembro de la Guardia Imperial en paradero desconocido... Richardson, Stradley y Gulacy empañan el recuerdo de la aceptable *Imperio Carmesí* con una continuación insulsa. Parece mentira que sean necesarios dos guionistas para pergeñar la acumulación de situaciones sobadas, diálogos artificiosos y trampas argumentales de un relato que avanza a trompicones mientras utiliza con torpeza subtramas paralelas para crear un falso suspense. En consonancia con este guión cansino y carente de imaginación, el dibujo de Paul Gulacy es desganado, torpe y envarado. Lejos de su mejor forma y sin aportar más que destellos de ese soberbio sentido narrativo que antaño lo distinguiera, parece el historietista menos apropiado para plasmar sobre el papel el universo de *La guerra de las galaxias*. **EGS**

TAO BANG 1: EL SÉPTIMO CÍRCULO
Olivier Vatine/Daniel Pecqueur y Fred Blanchard
Norma
Color. 48 págs. 1.100 ptas.

★★

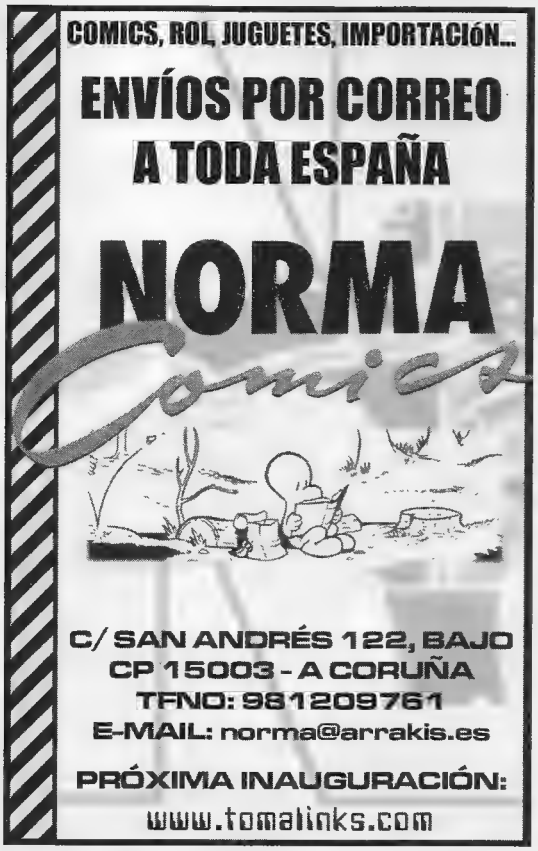
No sólo en Estados Unidos se produce

en serie, también nuestros vecinos los franceses saben aplicar criterios industriales a la producción de cómics, como es el caso de la Série B de Delcourt –más información en El Noticiero de *Volumen* nº 1-, que llega a España representada por la serie *Tao Bang*. Dado que el producto tiene un cariz claramente comercial, no es sorprendente encontrar en sus páginas el equivalente galo de los superhéroes americanos: la fantasía heroica a la europea, un género estandarizado y ramificado debido a su fuerte presencia en el mercado. *Tao Bang* es una de piratas que promete aventuras, y también sexo –de éste hay mucho en estado sólo de promesa, suponemos que para que el lector más joven se mantenga a la expectativa-, pero que en este primer álbum no concluye nada y nos deja con una excesiva sensación de vacío, de presentación de cosas que sucederán y que no sabemos si nos va a interesar seguir. El dibujo destaca en los escenarios y la ambientación, pero resulta un tanto pobre en la definición y el tratamiento de los personajes. El álbum no pasa de correcto, y es una lástima, porque habiendo tanto bueno como hay en Francia, y llegándonos tan poco de ello como nos llega, da rabia que sin embargo importemos materiales tan prescindibles como éste. **TB**

300
Frank Miller y Lynn Varley
Norma
Color. 96 págs. 2.500 ptas.

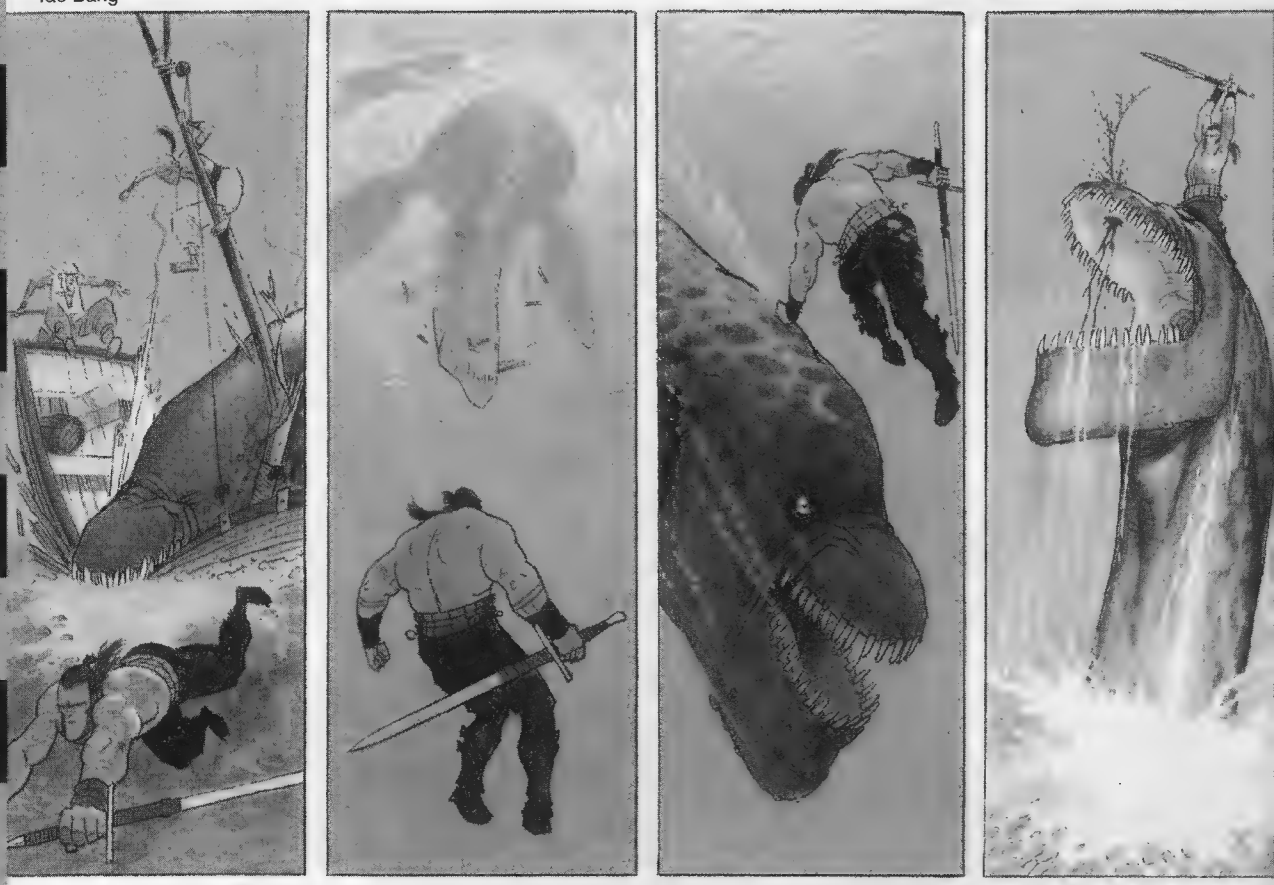
★★★★

Miller. Su solo nombre ya nos pone nerviositos, admítanlo; cualquier obra suya despierta pasiones y odios. Y es que su estilo provocador, tanto en la forma –nunca ha dejado de experimentar con ella-, como en el fondo –su famosa incorrección política-, jamás deja indiferente, seguramente por su talento bestial para narrar historias emocionantes. Un talento que ha generado muchos imitadores, buenos y de los otros. Bien, a estas alturas todos sabemos ya que: a) Miller, otrora genio y digno sucesor de Eisner, se ha tirado esta década, cual Prince, revolcándose en la ya muy vista *Sin City*; b) que la aparcó para abordar, muy a su aire, un género arrumbado en USA, el histórico, y relatar la hazaña de Las Termópilas, donde 300 espartanos resistieron a muerte contra los persas; c) que *300*, sin ser redonda, es una obra arriesgada y adelantada a su tiempo. A pesar de sus pifias (hay maniqueísmo, y se le va la mano con la pose de "Clint" de los espartanos), yo me gastaría el dinero, y no sólo por frikismo, porque "es de Miller", o por la tentadora edición (tirada de precio, veánla y juzguen), sino porque se van a sorprender con sus hallazgos (la innovadora puesta en página, un narrador colectivo, la majestuosa abstracción gráfica); y porque, quitando ciertas escenas redundantes o inverosímiles, se van a emocionar, incluso aquellos que rajan de *Sin City*. Como siempre, hay sacrificio heroico, idealización romántica y poética de la violencia, todo más que nunca. Ya saben: Miller. Y, cómo no, hay provocación, lean si no la célebre sobrada de Leónidas al llamar despectivamente a los atenienses "*boy-lovers*"



imágenes
COMICS
C/ Pelayo, 18
Tel.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA
El mayor stock de cómics, nacionales y de importación.
SHOP
C/ Ruzafa, 14
Tel.: 96 394 39 24
46004 VALENCIA
Cómic, ilustración, cine, merchandising, rol, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m².
Tenemos servicio de ventas por correo.

Tao Bang



- "afeminados" en la traducción, muy suavizada-, algo que le ha valido a Miller acusaciones de homófobo. Su mujer, bien, gracias (me refiero al color de Varley). **PP**

USAGI YOJIMBO: ESTACIONES
Stan Sakai
Planeta De-Agostini
B/N. 200 págs. 1.295 ptas.

★★

Cuarto tomo ya de las andanzas del ronin Miyamoto Usagi, que insiste en mantener el tipo con escasas sorpresas respecto a anteriores entregas. *Usagi Yojimbo* sigue siendo una serie correcta, legible, pero de más bien escasa trascendencia y liviana emoción. Fiel a sus planteamientos, Stan Sakai orquesta múltiples historietas de extensión variable, contadas sin riesgos y con su habitual estilo claro y directo; el autor no engaña (aunque uno no acaba de acostumbrarse a las batallas entre ejércitos de animales repartiendo estopa). Pocos cambios, pues, y ninguna novedad para quien ya siga las aventuras del conejo samurai. Eso sí, el formato "tocho" de 200 páginas permite una lectura muy agradecida, más aún teniendo en cuenta la ligereza de casi todas las tramas (por cierto que en este último tomo hay dos casi idénticas). Como anécdota, señalar, en un capítulo, la colaboración en las tintas de Sergio Aragonés, autor con quien Sakai comparte cierta afinidad estética. **EM**

XENA: WARRIOR PRINCESS
Roy Thomas y Joyce Chin
Forum
Color. 24 págs. 225 ptas.

●

Por azar o por elección, *Xena: Warrior Princess* (¡qué manía con los títulos en inglés!) viene a aumentar el montón de indiscriminada fantasía heroica que Planeta-DeAgostini produce todos los meses, pero ni siquiera los más fervientes seguidores de la televisiva *Xena* –un derivado de *Hércules*- encontrarán interés en este subproducto viñetero nacido como poco entusiasta esfuerzo por explotar el carisma del personaje. Roy Thomas intenta escribir con un mínimo de dignidad –pero con tan poca gracia e imaginación como ha demostrado demasiadas veces a lo largo de su carrera-, y el francamente torpe Joyce Chin confirma que el nivel fanzinero también está al alcance de las "todopoderosas" editoriales americanas, aunque lo intenten disimular con el color y otros estándares de producción. El resultado final está bastante en sintonía con la serie de *Expediente-X* que también perpetró Topps y que Glénat nos ofreció hace un par de años. Seamos sinceros: cualquier otra cosa habría resultado una sorpresa. **TB**

El secreto está en la pa$ta

Los restaurantes de comida rápida son un gran negocio.
Si realmente quieres saber que se "cuece" tras ellos y te crees capaz de hacerte cargo de la decoración, las relaciones laborales, el marketing, los proveedores, las recetas, e incluso alguna que otra mafia, ésta es tu oportunidad.

100% TRADUCIDO Y DOBLADO AL CASTELLANO

AYUDA EN LÍNEA Y COMPLETO TUTORIAL • DESAFÍO EN TIEMPO REAL CONTRA 5 OPONENTES CONTROLADOS POR EL ORDENADOR • CREA TU PROPIO SINDICATO DEL CRIMEN O ÚNETE A OTRO YA EXISTENTE • 150 PERSONALIDADES DIFERENTES PARA LOS HABITANTES DE CADA CIUDAD • CREA TUS PROPIAS PIZZAS ELIGIENDO ENTRE MAS DE 80 INGREDIENTES • DECORA TUS RESTAURANTES CON MAS DE 100 OBJETOS DIFERENTES • SELECCIONA AL MEJOR PERSONAL • REALIZA TUS PROPIOS ESTUDIOS DE MERCADO Y CAMPAÑAS DE MARKETING • Y, POR SUPUESTO, NO TE OLVIDES DE "COLABORAR" CON TU COMPETENCIA

SOFTWARE 2000

por sólo 2.995 ptas.

dinamic MULTIMEDIA

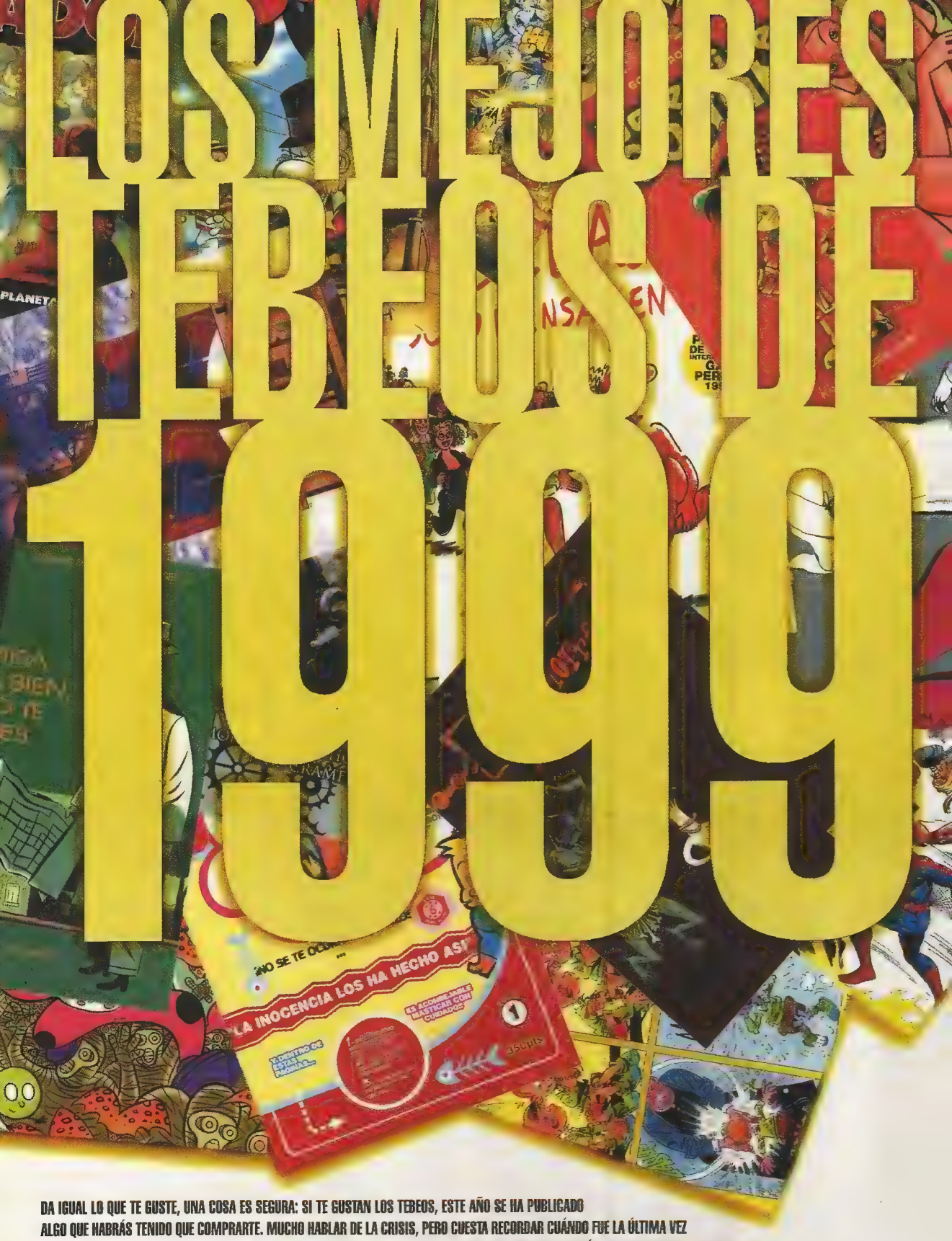
Hasta donde llegue tu imaginación

PC-cdrom Windows™95/98

www.dinamic.net

Los productos Dinamic se venden en tiendas, grandes almacenes y tiendas de informática

LOS MEJORES TEBEOS DE 1999


LA INOCENCIA LOS HA HECHO ASÍ
¡NO SE TE OCU...
¡...!
¡¡¡...!!!
¡¡¡...!!!
¡¡¡...!!

tierra de nadie

Cualquier lista de lo más mejor es parcial, y más aún si es elaborada por una sola persona. Para amortiguar, pues, esta subjetividad, intentaré convertir estas líneas en una guía de lectura, más que en un ranking, de aquellas historietas realizadas por autores de aquí, que en este año y en nuestro páramo editorial han ofrecido un cierto nivel de calidad.

Raspa Kids Club

Esta guía tropieza con el primer obstáculo de adjudicar un número uno tras comparar los valores de las dos obras a mi parecer más interesantes: *Heptamerón* (Ed. de Ponent) de María Colino, y *Paracuellos 3* (Glénat) de Carlos Giménez; ya que la sugerente innovación estilística de la primera es compensada por la sabiduría narrativa de la segunda. El criterio de futuro, de una potencialidad que por ahora no asoma sus límites, lleva a decantarse por *Heptamerón*.

Hay que agradecer a Glénat el poder volver a disfrutar del universo de *Paracuellos*, ese mundo dolorido pero cálido construido con la memoria y con la mejor de las ficciones. *Paracuellos 3* no es sólo una reivindicación de y contra un pasado, es también una lección narrativa, de descripción de personajes y situaciones, de desarrollo del elemento dramático o cómico de las anécdotas, de selección de los mensajes para el lector, de, en fin, saber enganchar desde las primeras viñetas en el deseo de que no se acabe nunca el álbum.

El segundo bloque de recomendaciones entraría en el terreno claramente comercial con dos obras destacadas: La tercera parte de *En busca de la busca del Unicornio: Finis Africae* (Ed Glénat) y *Para ti que eres joven* (El Jueves). La primera, de Ana Miralles y Ruiz, aplica los mejores criterios de la actualización de la aventura histórica: imaginación documentada, grafismo realista y cálido y desmitificación de la épica. En la segunda, la química entre Albert Monteys y Manel Fontdevila consigue un humor costumbrista cercano al público medio pero sin renunciar a la mejor de las ironías y a dar oportunos toques marxianos. A estas dos obras se podría añadir el apéndice de otras dos de digna factura: *Mundo Animal* de Quim Bou (La Cúpula) y *Tess Tinieblas* (La Factoría de ideas) de Miguel Chaves y Luis Bustos.

En un tercer bloque aparecerían *Raspa Kids Club* de Alex Fito (6 Asociación) y *Dios los cría* de Calo (Under Cómic), dos obras que tienen en común una inquietud estilística bien expresada, aunque la primera se acerque a la coherente creación de un universo propio y la segunda varíe en su aproximación a la realidad. Añádase la edición de Subterfuge de *Freaks in Love* de Sergio Córdoba, más accesible y con un nueva historieta.

El apartado de las recuperaciones es, significativamente el más amplio: *Las habitaciones cerradas* de Laura (Ed Ponent), irregular pero rico en propuestas. *Destino Madrid* de Rubén Garrido (Camaleón-Malasombra), antología de costumbrismo intimista. *El hombre que se comió a sí mismo* de Pere Joan (Ed. Glénat), necesaria visión panorámica de su obra. *La escalera* (La Factoría de Ideas), una faceta de Mauro que merecía la pena recordar.

Y para finalizar dos piezas raras: *Simple*, de Silvestre [F. del Barrio] (Ed de Ponent), una obra irregular, exigente, egocéntrica e interesante y *El lado oscuro*, editada por la Semana Negra de Gijón y con historietas de muy alta calidad de Pellejero-Zentner, Del Barrio-Hernández Cava, Prado, Altuna, Muñoz-Sampayo y Abulí-Das Pastoras. **Pepe Gálvez**

Paracuellos 3

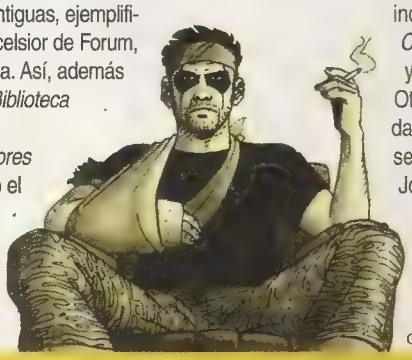
UNA REINA MODERNA

Heptamerón es la recuperación de un clásico francés del siglo XVI que habla de la situación de la mujer a través de anécdotas trufadas de sexo, avaricia, credulidad, hipocresía, violencia y astucia, y plenas de actualidad. El guión, funcional adaptación del texto, es el esquema sobre el que el que el grafismo de María Colino recrea la narración con protagonismo y libertad innovadora. Su estilo, reforzado tras una rápida y contundente depuración, se empeña en expresar la realidad de lo que ocurre por debajo de las apariencias mediante la deformación de las perspectivas, enfoques y figuraciones.

¡SÍ EL MEJOR FUERA KIRBY!

¿Lo mejor del año en tebeo americano? *Biblioteca Marvel: Los Cuatro Fantásticos*, por ejemplo. Uno podría pensar que si lo mejor de 1999 ha sido un tebeo de hace treinta años, muy mal andan las cosas, pero no hay que ser tan negativo. *4F* se merece el título porque ha transmitido el inmenso poder de Kirby a una nueva generación, y porque al fin y al cabo es representativo del fenómeno del año, que han sido las reediciones. Dejando de lado la nostalgia, este tebeo sigue irradiando tanta energía como el primer día.

El último año del siglo ha sido, casi, casi, un año que resume y recupera la esencia del cómic USA comercial durante las últimas décadas. Gracias a la fiebre reeditadora, hablar de lo mejor de 1999 es hablar de lo mejor de los 60, los 70, los 80 y los 90. No es que no haya habido sucesos actuales de importancia: después de más de quince años, Peter David abandonó *Hulk*; disfrutamos –o padecimos, según el caso-, relanzamientos de tanta alcurnia como los de *Spiderman*, *Wildcats*, *Thor* o los Marvel Knights de *Daredevil*, *Inhumanos*, *Pantera Negra* y *Punisher*; conocimos la línea Cliffhanger de Madureira, Campbell y Ramos; vimos a los iconos Batman y Superman ponerse patas arriba con el Cataclismo y los nuevos poderes, respectivamente... Pero sin duda el fenómeno más característico del año ha sido el rescate de historietas antiguas, ejemplificado en la Línea Excelsior de Forum, pero no limitado a ella. Así, además de títulos como los *Biblioteca Marvel* de *Cuatro Fantásticos*, *Vengadores* y *Capitán América*, o el *Spiderman* de John Romita padre, hemos revisitado el *Puño de Hierro* de Chris Claremont y John Byrne, el *Pantera Negra* de Don McGregor, el *Crisis en Tierras Infinitas* de Marv Wolfman y George Pérez, el *Marvels* de Kurt Busiek y Alex Ross, la *Saga de Fénix Oscura* de Claremont y Byrne, el *Lobezno: Honor* de Claremont y Miller, el *Thor* de Walter Simonson, el *Conan el bárbaro* de John Buscema, el *Asilo Arkham* de Morrison y McKean y los inicios del *Sandman* de Neil Gaiman.



Parece que la palabra clave de este año ha sido "clásico", signifique lo que signifique ese término.

Por supuesto, no es que haya faltado material más reciente de interés, aunque ha quedado en un segundo plano. La sorpresa agradable del año ha sido, indiscutiblemente, el *Cable* de Joe Casey y José Ladrónn. Otros buenos candidatos al estrellato serían el *Thor* de John Romita Jr., la *Supergirl* de Peter David, la *JLA* de Grant Morrison y el *Nigthwing* de Dixon y McDaniel, series todas por encima de la media. Aunque no tanto como los *Inhumanos* de Paul Jenkins y Jae Lee, el *Pantera Negra* de Christopher Priest y Mark Texeira y el afortunadamente recuperado *Astro City* de Kurt Busiek y Brent Anderson, que ha vuelto a ponérselo muy difícil a la competencia, y que muy bien podría haber sido lo mejor del año si no se le cruza en el camino San Kirby.

En esa tierra de nadie que rodea a los superhéroes pero que todavía no pertenece al país *indie*, la cosecha del 99 ha sido más que jugosa. *Predicador*, de Garth Ennis y Steve Dillon, ha mantenido un éxito creciente y merecidísimo. También se ha reactivado *Los Invisibles*, de Grant Morrison, que esperemos goce de algo más de continuidad en el 2000. Otros viejos amigos que han estado presentes han sido Grendel (que nadie se pierda el *Grendel: Guerra de clanes* de Macan y Biukovic) y Concrete (excepcional *Extraña armadura*). Entre lo nuevo, buen sabor de boca dejó *Terminal City*, de Dean Motter y Michael Lark y *La escena del crimen*, del mismo dibujante y el guionista Ed Brubaker. Pero el debutante que más comentarios ha levantado durante este año ha sido una novedad: *Transmetropolitan*, la polémica serie de ciencia ficción concebida por Warren Ellis. El capítulo de lo sobresaliente queda para *Historia de una rata mala*, de Bryan Talbot, una obra maestra que pilló por sorpresa a muchos lectores. **Trajano Bermúdez**

¡AGÍ ME GUSTA PETEY!
¡¡Y SÍ QUE SABES, CHAVALA! PERO QUIERO HABLAR UN MOMENTO CON FLASH...
¡POR FAVOR! ¡NOMBRES NO TE ENEMIGO PODRÍA ESTAR ESCUCHANDO!
¡MMMMM! ¡ESTE RITMO ME PONE A CIEN!
OYE, PRECOSA ¿VAS A DEJAR QUE PETE Y YO... ACAPAREN LA ATENCIÓN?
UH. J.P. ¡TENGA QUE ESTAR AYUDANDOME A SERVIR LAS HAMBURGUESAS!

Spiderman de J. Romita

Grendel Tales. Guerra de Clanes

¡es la hora de las reediciones!

no hay color

Si tuviera que escoger un fenómeno editorial (aparte del de las reediciones) que sintetizara la evolución experimentada por el mercado historietístico español durante el transcurso del último año, me inclinaría sin duda por el auge vivido por el tebeo *indie* americano.

Evidentemente, no se trata de un fenómeno aislado; hace ya un par de temporadas que el interés por este tipo de cómic viene creciendo paulatinamente, y probablemente estemos sólo ante la primera descarga de lo que promete ser una larga batalla, dado que cada vez más editoriales se suben al carro del alternativo y "amenazan" con nuevos lanzamientos. Probablemente el 2000 traiga un notable aumento del número de títulos englobables dentro de esta clasificación. Lo único que espero es que éstos sigan manteniendo la calidad media exhibida por la mayoría de productos que nos ha llegado este año.

Sonámbulo

La Cúpula, por ejemplo, nos ha traído el primer número de *Agujero negro*, una *opus magna* de Charles Burns que era una de mis más firmes candidatas a obra del año, de no ser porque su conclusión queda aún tan lejana en el tiempo que ya habrá ocasiones de sobra para volver a ella. Nuevas entregas de los *Love & Rockets* de Beto y Jaime Hernandez, mediante los bruts *Locas: Maggie y Hopey* y *Be-Bop-A-Luba*, han venido a demostrar una vez más que nos encontramos ante uno de los tebeos más perfectos, estimulantes y orgánicos de la historia del medio (demasiado grande para tan ridículo formato). La oferta se ha visto complementada por *Bola ocho*, una irregular colección de historietas de Daniel

¿Cuántas veces has pensado que te gustaría encontrar alguna pieza de ficción contemporánea que fuese inteligente, brillante y crítica con la sociedad?
Con dibujos.

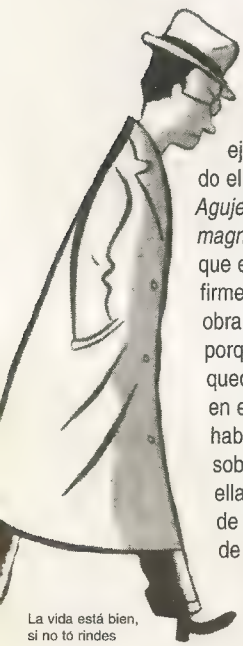
Por qué odio Saturno

Clowes tirando a prescindible, *Juego de manos*, obligatoria carta de presentación de Jason Lutes en España, y *Balas perdidas* (¿quizá la mejor serie de género negro jamás surgida del mercado norteamericano?).

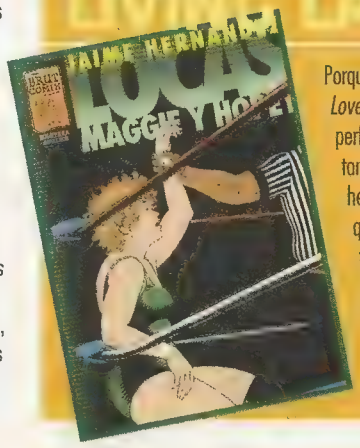
1999 ha sido también el año del nacimiento de la línea *indie* de La Factoría de Ideas, que ha llegado nada menos que con *La vida está bien, si no te rindes*, *Sonámbulo* y *Berlín* debajo del brazo; tres tebeos imprescindibles que demuestran a la perfección la viabilidad de un cómic al margen de imperativos comerciales y genéricos. Talento en estado puro que se complementa a la perfección con *La tierra de Nod*, un divertimento aderezado con algunas gotas de angostura a cargo del Hanna-Barberiano Jay Stephens.

La oferta independiente incluye también el progresivo afianzamiento en nuestro mercado de *Bone*, candidato ideal a la categoría de "tebeo para todos los públicos", y las primeras andanadas de Planeta De-Agostini: *Kane*, más género negro, si bien de corte más clásico que *Balas Perdidas*, y *Xenozoic Tales*, un tebeo de aventuras de los que ya no se hacen.

Óscar Palmer



La vida está bien, si no tó rindes



LIVING LA VIDA LOCA

Porque la veterania es un grado, porque es en estos números de *Love & Rockets* cuando Jaime Hernandez empieza a controlar a la perfección su voz creativa y se estabiliza en un do de pecho constante; porque es aquí cuando empieza a tomarle la delantera a su hermano Beto gracias a unas historias emocionantes y viscerales que resuenan a un nivel que cala hasta el tuétano; y porque, tendré que admitirlo, esta nueva entrega de La Cúpula contiene algunas de mis historietas favoritas de todos los tiempos, como *Primavera 1982* o *Moscas en el techo*. Por todo ello, Locas: Maggie y Hopey sobresale por encima de cualquier otro producto que nos haya llegado este año desde Estados Unidos.

la agonía hecha carne

Me duele escribir un texto que considero axiomático de lo que está pasando. Porque destacar las que uno podría considerar mejores obras de la historieta europea (léase franco-belga y poco más) publicadas en España en 1999 sería, casi, citarlas todas. Y con ello llenaría los 3.000 espacios. Sin comentarios, sin quejas, sin denunciar la falta de sensibilidad del mercado y/o de los lectores, sin abundar en que la historieta continental es la que culturalmente más y mejor se acerca a nuestra sensibilidad, o que nos estamos perdiendo títulos muy valiosos. Y como todo suena a ridículo, concretemos esos títulos, esa minúscula, en cantidad que no en calidad, selección que nos llega.

RIFFON era el animador del pelotón, pero hacia días que no estaba en plena forma.
¿Crees que es momento de escribir a tu madre?

El soldado Varlot

De momento, recordemos que en sus últimos estertores Grijalbo nos ha dejado *La juventud de Blueberry: La solución Pinkerton*, de Corteggiani y Blanc-Dumont, y *Valerian: El huérfano de las estrellas*, de Christin y Mézières. La Cúpula editó dos nuevos König (*Yago* y *Retazos de la vida*), que siempre son bienvenidos, además de una pequeña sorpresa: *Ellas sólo piensan en eso*, del incómodo Wolinski. Glénat Ediciones, que para más *inri* es la sucursal en España de la todopoderosa Glénat francesa, reduce la presencia de material francófono, del que destaca en 1999 el integral de *Arno*, una interesante propuesta con fundamento histórico firmada por Jacques Martin y André Juillard.

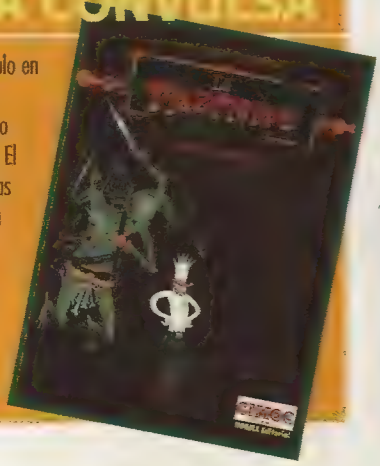
Yago

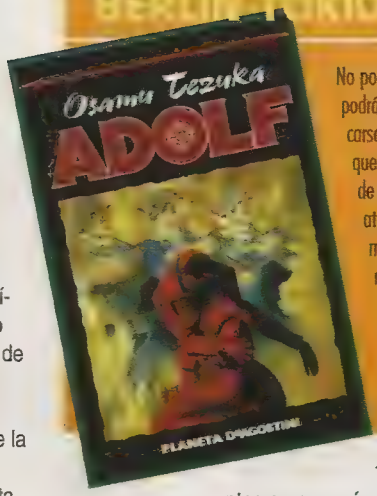
Como curiosidad, dos nuevas editoriales rompen el fuego con historietas europeas. Tabasco Carrasco, con *Mi armario*, del siempre inquietante Blanquet, y Beta Editorial, con varios álbumes del humor corrosivo y social de Claire Bretecher. Y, por último pero no por ello menos importante, las aportaciones de Norma Editorial, única empresa que sigue apostando por el cómic continental. Lo hace, por ejemplo, continuando series ya abiertas, como *Pin-up* (Yann y Berthet), *Las torres de Bois-Maury* (Hermann), *Jerónimo Puchero* (Boucq), *La búsqueda del pájaro del tiempo* (Le Tendre, Loisel y Lidwine), *Thorgal* (Van Hamme y Rosinski), *La casta de los Metabarones* (Jodorowsky y Juan Giménez) o *La prórroga* (Gibrat). O con nuevas series de reciente aparición en Francia, como *El sueño del monstruo* (Enki Bilal), *Rapaces* (Dufaux y Marini) y, sobre todo, *La Mazmorra* (Sfar y Trondheim), o títulos como *Perros de la pradera* (Foerster y Berthet). También Norma, en su incombustible fidelidad a Tardi, nos ha dejado este año sus dos obras más recientes: *La última guerra* y *Varlot, soldado*, ambas basadas en narraciones de Daeninckx. Retomando el legado de Grijalbo, Norma nos devuelve series como *Blueberry*, con *Gerónimo el apache* (Jean Giraud), o *XIII*, con *Donde va el indio* (Van Hamme y Vance), o la restauración de un noble clásico, el *Blake & Mortimer* de E. P. Jacobs, con la reedición de la primera parte de *El misterio de la gran pirámide*. A todo ello unamos, ya para finalizar, la continuidad en las ediciones de la totalidad de las obras de Hugo Pratt (*Corto Maltés*) y de Milo Manara, en una versión reducida y readaptada, pero siempre bien vista por sus incondicionales.

El neófito podría pensar que la historieta europea ha llegado a un estado agónico, pero no. Europa dispone de cientos de obras de lectura más que obligada que no llegan a nuestro país; y hay más, porque el mercado alternativo francés está ofreciendo obras minoritarias pero brillantes, que quedan en manos de pequeños editores a los que nuestras editoriales parecen obviar. Una lástima. **Antoni Guiral**

UNA MAZMORRA CONVULSA

Si hubiera que alegrarse por la publicación de algún título en concreto éste sería *La Mazmorra*, una serie de Sfar y Trondheim que aporta frescura y originalidad de la mano de dos autores formados en editoriales independientes. El humor y la aventura se mezclan en dosis bien calculadas en una historia que podría inscribirse en el género de la Fantasía, al que Sfar y Trondheim saben darle una nueva vuelta de tuerca tan respetuosa como rompedora. Si los lectores aceptaran la propuesta, la serie se descompone en tres subseries que enriquecerían el panorama de la historieta europea en nuestro país.





No podía ser de otro modo. El manga del año es, sin lugar a dudas, *Adolf*. Se podrá argumentar que quizá sería más prudente esperar a que terminara de publicarse, y que mejor haría dedicándole el espacio a otro producto más asentado, que ya habrá tiempo para hablar del tebeo de Tezuka. Pero es que *Adolf* es una de esas obras que uno no se cansa de promocionar, y que merecen toda la atención que se les pueda dedicar. No me hartaré de repetirlo: *Adolf* tiene el mismo supense que una película de Hitchcock, el mismo valor humano y testimonial que un programa de Documentos TV, el mismo ritmo que un western de Hawks y el mismo nivel de apasionante ficción política que el James Ellroy de América. El tebeo para los que no leen tebeos (y para los que ya leemos, también, ojo). Y no nos olvidemos de que también se está publicando en España otra obra de Tezuka: *Blackjack*.

Tanto hablar de la crisis del manga y resulta que este año van y nos llegan mejores tebeos japoneses que nunca. ¿Pura coincidencia o insólita iniciativa editorial proclive a contrarrestar cantidad con calidad? Lo ignoro, pero desde luego no pienso quejarme. Ojalá siga así la cosa.

Este 1999 que ya nos deja nos ha traído, primero y principal, un nuevo éxito de ventas: *Marmalade Boy*, una serie de Wataru Yoshizumi que ya está siendo reeditada en formato quincenal y que bien podría convertirse en el relevo de la tan llorada (por los contables, sobre todo) *Dragon Ball*. Esperemos que esta vez se utilice el gancho de la serie para atraer a más lectores al medio. De la misma autora, hemos podido leer también *Solamente Tú*, un excelente tebeo romántico que recomiendo a todos aquellos a los que no les importe que les vean con cómics rebosantes de corazoncitos y fresitas.

Siguiendo con el romanticismo, si bien en clave bufa, este año también nos ha regalado *I"s*, una nueva serie de ese grandísimo dibujante que es Masakazu Katsura, quien con esta obra está demostrando además ser también un excelente humorista y un perfecto conocedor de los mecanismos del *continuará...* y de la neurosis adolescente.

Detective Conan

Volviendo a las iniciativas editoriales, probablemente la más destacada y afortunada haya sido la de la recuperación de las series *Detective Conan* y *Patlabor*, más baratas (han pasado de costar 1.200 ptas a unas más asequibles 995, sin disminuir de grosor), y con sendos números 1 de regalo para potenciar la compra de lectores no habituales. Aparte de eso, *Detective Conan* es probablemente la mejor serie continuada japonesa que se esté publicando en la actualidad en España, por mucho que les pese a los defensores de la también notable *Dr. Slump*. En todo caso, el autor de ésta última, Akira Toriyama, nos ha ofrecido tres joyitas breves de carácter imprescindible: el tercer tomo de *Teatro Manga*, la entrañable *Cowa!*, y la graciosa *Kajika*.

Aunque, para graciosa, *Noritaka*, de Hideo Murata, una serie que lleva más allá de los límites del buen gusto el humor escatológico y la sátira hiriente. Sencillamente demoledor.

También han destacado en 1999 un par de reediciones insospechadas: la de *Akira*, obra magna de Katsuhiro Otomo, emblema no oficial del desembarco japonés en nuestro país, y la de *Orion*, con la que se completó una bonita colección en tomos dedicada a la obra de Masamune Shirow. Si a alguien le diera por sacar más miniseries de *Yugo* (uno de los mangas más injustamente infravalorados; echadle un vistazo y veréis), mi felicidad sería completa. Con todo, un buen año para el manga.

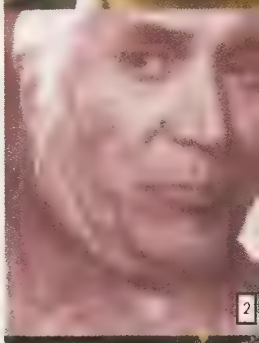
Noritaka

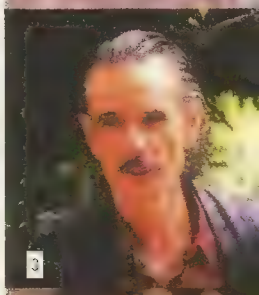
Oscar Palmer

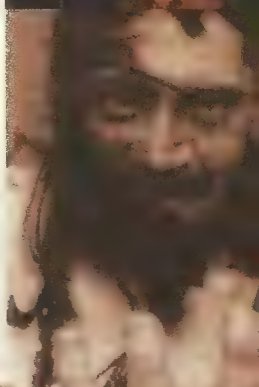
no son los x-men...
es
¡LA PATRULLA-X!

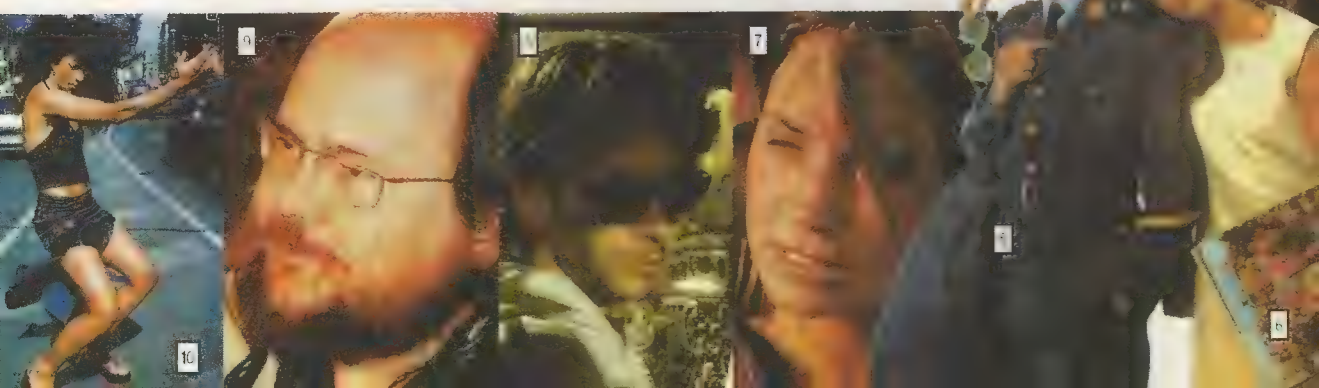
Por fin se puede contar. El secreto más sorprendente del cine español ya puede ser revelado, y es... ¡la película de la Patrulla-X! Todo el mundo está pendiente de la adaptación fílmica de los X-Men de Marvel que en Estados Unidos prepara el director Bryan Singer. Lo que nadie sabía es que, en una maniobra comercial sin precedentes, el lanzamiento de la película mutante se verá acompañado de una versión para el mercado de lengua española. ¡Sí, sí, habéis leido bien! Los americanos, conocedores de las cifras de venta que alcanza *La Patrulla-X* en países como México y España –los segundos mercados mundiales de superhéroes– han cedido los derechos de X-Men para una co-producción entre Andrés Vicente Gómez, El Deseo y Sogepac que presente a los famosos mutantes en la lengua de Cervantes. Aunque no se ha hecho público el presupuesto, parece confirmado que la película contará con una partida de efectos especiales que permita una interpretación más que convincente de los poderes de los Hombres-X, así como un reparto lleno de nombres conocidos (véase lista más abajo). La dirección correrá a cargo de Álex de la Iglesia, recién salido del rodaje de *La comunidad*, y el primer borrador de guión, escrito por Alejandro Amenábar y Mateo Gil, está siendo revisado por nuestro colega David Muñoz, guionista –junto a Antonio Trashorras- de la próxima película de Guillermo del Toro, *The devil's backbone*. Las primeras escenas deberían empezar a filmarse en la tercera semana de enero en localizaciones exteriores en la sierra de Segovia. Según ha trascendido, el guión trata de eludir referencias geográficas demasiado localizables, para centrarse en un escenario genérico bastante apocalíptico que podría estar ambientado en el futuro de la Patrulla, evitando así solaparse con la producción norteamericana, que narra la historia de los Hombres-X en la actualidad. La fecha de estreno debería coincidir con la de la película americana (hacia Navidades del 2000), y el reparto, aún por confirmar en algunos papeles, es el siguiente:

1. ANTONIO RESINES – APOCALIPSIS
2. FEDERICO LUPPI – MAGNETO
3. MARIO PARDO – MENTE MAESTRA
4. JAVIER BARDEM – LOBEZNO
5. GABINO DIEGO – HOMBRE DE HIELO
6. PENÉLOPE CRUZ – FÉNIX
7. SILKE – PÍCARA
8. EDUARDO NORIEGA – CÍCLOPE
9. SANTIAGO SEGURA – LA MOLE
10. ROSARIO – TORMENTA
11. PAUL NASCHY – PROFESOR-X









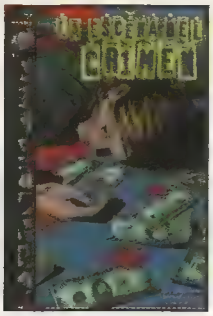
novedades diciembre

LA PRÓRROGA tomo 2
Gibrat
64 págs. 1500 ptas.

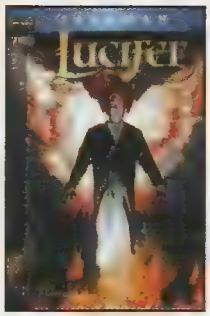
BATMAN: LA SERIE DE ANIMACIÓN
Paul Dini - Chip Kidd
152 págs. 4200 ptas.

BLUEBERRY: GERÓNIMO EL APACHE
Charlier - Giraud
48 págs. 1600 ptas.

MEKANIKA
Chichoni
80 págs. 1950 ptas.

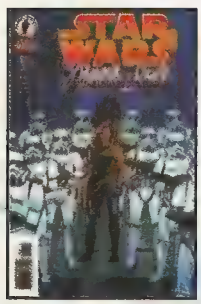


LA ESCENA DEL CRIMEN nº1 (de 2)
Ed Brubaker
Michael Lark
48 págs. 750 ptas.



THE SANDMAN PRESENTA: LUCIFER
Mike Carey
Scott Hampton
72 págs. 975 ptas.

avance enero



STAR WARS: MARA JADE - POR LA MANO DEL EMPERADOR nº1 (de 3)
Zahn - Ezquerra
48 págs. 750 ptas.

STAR WARS: BOBA FETT - ENEMIGO DEL IMPERIO nº1 (de 2)
John Wagner - Ian Gibson
48 págs. 750 ptas.

HELLBLAZER: TIEMPO DE SUEÑO
Paul Jenkins
Sean Phillips
48 págs. 750 ptas.

Y TAMBIÉN...

CORTO MALTÉS: VUDÚ POR EL PRESIDENTE
Hugo Pratt
40 págs. 650 ptas.

XIII: DONDE VA EL INDIO...
Vance - Van Hamme
48 págs. 1600 ptas.

BLAKE Y MORTIMER: EL MISTERIO DE LA GRAN PIRÁMIDE 1
E.P. Jacobs
56 págs. 1950 ptas.

STAR WARS: IMPERIO CARMESÍ II nº3 (de 3)
Richardson - Stradley - Gulacy
48 págs. 750 ptas.

STAR WARS: LA CAZA DE VADER nº2 (de 2)
Darko Macan - Dave Gibbons
48 págs. 750 ptas.

PREDICADOR: SALVACIÓN nº3 (de 5)
Garth Ennis - Steve Dillon
48 págs. 750 ptas.

LOS DONES DE LA NOCHE nº2 (de 2)
Paul Chadwick - John Bolton
48 págs. 750 ptas.

LOBO: LA PARTIDA DE CAZA nº2 (de 2)
Alan Grant - Carl Critchlow
48 págs. 750 ptas.

NORMA Editorial
www.norma-ed.es

TEXTO: EDUARDO GARCÍA SÁNCHEZ

SANDMAN

Exhausto tras restañar las heridas causadas al Universo por un vórtice que no eliminado, el Señor del Sueño no pudo evadir la fuerza que le atraía a la Tierra. Roderick Burgess quería esclavizar a Muerte con un hechizo y en su lugar atrapó a su hermano. Sin embargo, una cosa es tener prisionero a un Eterno y otra bien diferente someterle. Burgess y su hijo Alexander mantuvieron encerrado a Sueño durante sesenta años, pero nunca consiguieron de él más que mutismo, desprecio y, finalmente, venganza.

Cuando Sandman regresó a su reino, lo encontró sumido en el caos. Recuperar sus emblemas de poder, restaurar la normalidad y eliminar la amenaza de un nuevo vórtice no fueron tareas fáciles.

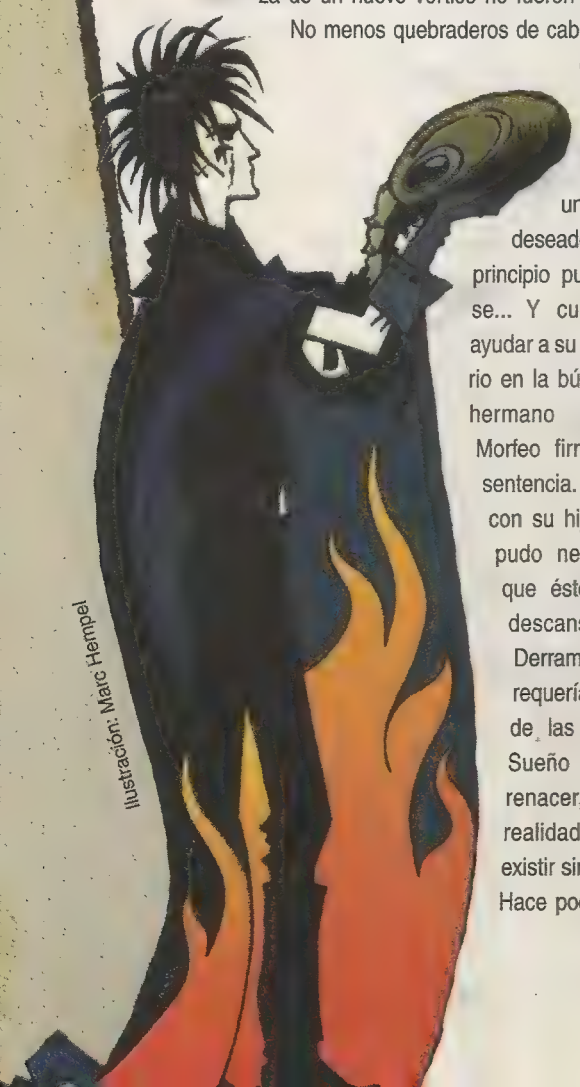


Ilustración: Marc Hempel

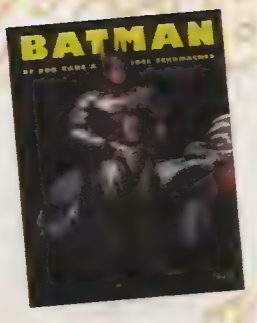
No menos quebraderos de cabeza le produjo que Lucifer dejara en sus manos el Infierno, un territorio más deseado de lo que en principio pudiera pensarse... Y cuando decidió ayudar a su hermana Delirio en la búsqueda de su hermano Destrucción, Morfeo firmó su propia sentencia. Se encontró con su hijo Orfeo y no pudo negarle aquello que éste ansiaba: el descanso eterno. Derramar su sangre requería la venganza de las Benévolas y Sueño murió para renacer, porque la realidad no podría existir sin él.

Hace poco se cumplió el décimo aniversario de la aparición del primer número de *The Sandman*, una de las series emblemáticas de la historieta de los noventa. Lo que en principio iba a ser un homenaje del británico Neil Gaiman a Sandman, un colorista personaje creado por Kirby en 1974, se convirtió en la punta de lanza de una forma de entender la historieta, preludiada por Alan Moore en *Swamp Thing* y Grant Morrison en *Animal Man*, y el germen de la línea Vertigo. El otoño de 1989, con dibujos de Sam Kieth y Mike Dringenberg, arrancaba la serie. Sus primeros siete episodios se convertirían en un arco argumental titulado *Preludios y nocturnos*, una vez convencida DC Comics de la viabilidad de la colección. Gaiman abandonó la atmósfera de terror gótico de estos primeros pasos para dirigir la cabecera a terrenos más personales y crear una auténtica mitología que no sólo le granjeó el aprecio de la crítica y la profesión. Caló tanto entre lectores habituales de tebeos como en gentes que se acercaban por vez primera (y en muchos casos casi única) a la historieta. Y, cosa a destacar, gran parte de este público era femenino.

La trama se prolongó hasta los 75 números que componen la colección. Gaiman cerró el ciclo en la cumbre del éxito y DC decidió respetar esta decisión. Por supuesto, la riqueza del universo al que Gaiman dio vida permite que otros autores se acerquen a él por medio de miniseries como *Brujería* o las agrupadas bajo la cabecera *The Dreaming*. Pero hasta la fecha, nadie se ha atrevido a tomar como protagonista alguna de las reencarnaciones de Sueño. Tan sólo el propio Gaiman, quien ha celebrado el décimo aniversario con *The Sandman: The Dream Hunters*, un relato ilustrado por el japonés Yoshitaka Amano.

LECTURAS RECOMENDADAS:

Nuer
EDICIONES



GUÍA BÁSICA DEL CÓMIC
Eric Frattini y Óscar Palmer

Pese a que abundan los libros dedicados a orientar a los recien llegados a otros medios, en el mundo del cómic se echan en falta textos concebidos para ser utilizados por el neófito. Este es el hueco que pretende ocupar esta *Guía Básica del Cómic*. Con sus cerca de 200 fichas, ofreciendo, por primera vez, una selección de lecturas recomendadas únicamente por su calidad, no por su procedencia ni por su género.

Rústica, 16,5 x 24 cm. 232 pág. PVP: 1.950 Ptas.
PRECIO OFERTA: 1.850 Ptas

BATMAN De Bob Kane a Joe Schumacher
Carlos Maroto y Luis Alboreca

Conoceremos al hombre detrás del murciélago, veremos los orígenes de esta misteriosa figura, su vida en papel y celuloide, las distintas perspectivas que han brindado artistas muy diversos en diferentes ámbitos expresivos. Incluye guías de episodios de las diferentes bat-series, todas las películas, avances de los próximos proyectos, un capítulo dedicado a Batman en la red y una completa bibliografía de las ediciones en castellano.

Rústica, 16,5 x 24 cm. 224 pág. PVP: 2.350 Ptas.
PRECIO OFERTA: 2.200 Ptas

regalo

¡Si compra los dos títulos recibirá este libro de regalo!

MONSTRUOS SAGRADOS
Doug Bradley

Confesiones y biografías de rodaje de las grandes y a menudo perturbadas almas cuyos rostros nos han asustado desde la pantalla.

Rústica, 13 x 20 cm. 200 pág.
Valorado en 2.350 Ptas

¡Sin gastos de envío!

Marque con una X

	Guía Básica del Cómic	1.850 Ptas.
	Batman	2.200 Ptas.

Nombre y Apellidos.....
Dirección.....C.P.....
Población.....Provincia.....
Teléfono.....Fax.....
E-mail.....

❒ Contrareembolso
❒ Cheque a nombre de Celeste Ediciones, S.A.

Rellene y envíe este cupón a
Nuer Ediciones, S.A. Fernando VI, 8 1º. 28004 Madrid
Tel.: 91 310 05 99 / 902 118 298. Fax: 91 310 04 59
E-mail: celeste@fedecali.es

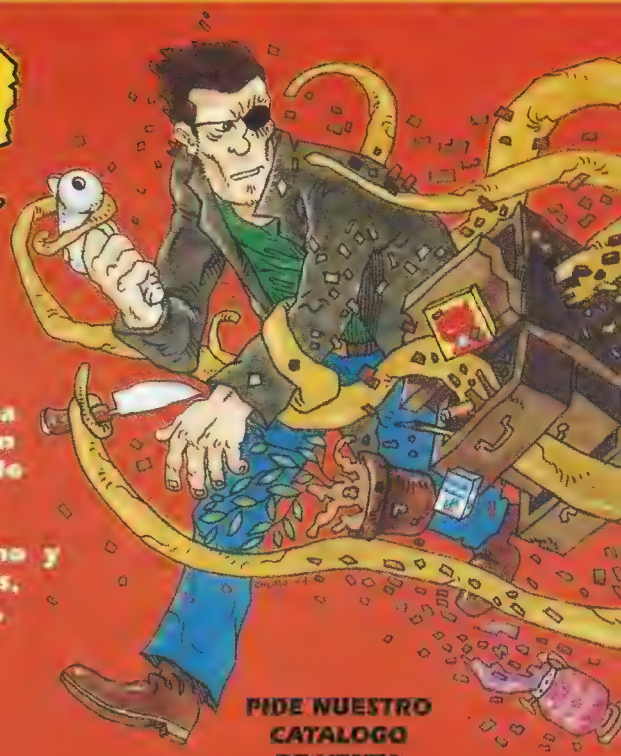
SUBTERFUGE COMIX presenta

DIEX

EL EXTERMINADOR
Un tebeo de BORJA CRESPO y CHEMA GARCIA

"Si su vida ya no es lo que era porque una enorme babosa ha surgido de su retrete, un temible monstruo vive bajo su cama o su marido le pega, aquí está Diex para salvarle"

"Diex, exterminador de engendros del averno y otras criaturas sobrenaturales: fantasmas, poltergeist, leprechauns, zombies, mutantes, cobradores del frac, lectores de cómic..."



SUBTERFUGE RECORDS

Apdo. 46055, 28080 - Madrid
Tel. 91 420 07 62
Fax 91 429 82 84
www.subterfuge.com

PIDE NUESTRO CATALOGO DE VENTA POR CORREO

DESDE LA ISLA

Bienvenidos a la sección donde los discos raros y difíciles de localizar son los amos que reafirman nuestra (vil) existencia. Un gozo mensual el de cultivar el oído de tan selecta audiencia e insistir intentando sorprenderla, este mes con algunas recopilaciones de lo más exóticas. **ELECTRO LOUNGE** (Capitol) es una excursión de remezcladores electrónicos (GusGus, Meat Beat Manifesto...) expoliando la serie orquestal *Ultra Lounge*. Podía ser una bomba (confirmada con esa recreación de *Caravan* como cierre) pero se queda a medio gas. Mucho más completa, siempre que lo tuyo sean los sonidos latinos de clubs neoyorquinos: Ray Barretto, Héctor Rivera, Armando Peraza... resulta **LATIN SPECTRUM** (BBER-UK). Latin-jazz, salsa-soul y bugalú con excelente selección de Gerry Lyseight. En tres volúmenes (**...OTHER TOP SIXTIES/SEVENTIES**) el sello británico Sequel ha incluido la mejor música de series televisivas de los años 60 y 70. Las sintonías de *Thunderbirds*, *Batman*, *Vengadores*, *Hulk* o *Los Persuasores* revisadas por grupos y orquestas de la época. La joya del lote como remate final, **KINKY BEATS** (Lacerba) mezcla desconocidos trallazos rítmicos actuales con algún instrumental llenapistas de club sesentero y consigue apabullar al oyente con ganas de baile. Si eres de los que salva un recopilatorio por 4 temas, aquí de 22 al menos 8 sacarían sobresaliente. **Eloy R. B.**

Cuando Chuck Palahniuk presentó a las editoriales su primera novela, *Invisible Monsters*, la reacción fue un tajante rechazo por su contenido provocador y ofensivo. No les convenció la historia de una supermodelo con la mitad inferior de su cara desfigurada por un tiroteo en la autopista. Ante el rechazo, no se rindió y decidió escribir la novela más provocativa que las editoriales se pudieran imaginar mientras continuaba trabajando como mecánico de diesel en una factoría de camiones de Portland.

En 1996 y con 34 años consigue publicar *El club de la lucha*. La novela se convierte en un éxito de ventas y Palahniuk es aclamado por la crítica como el Irvine Welsh de Portland y "la respuesta de los 90 a Camus y a Burroughs". Tres años después la novela es llevada al cine con gran acierto por el director de *Seven*, David Fincher, con Brad Pitt y Edward Norton en los papeles protagonistas y el estreno de la película en nuestro país provoca la publicación de la novela. En ella, Norton, un insomne y depresivo oficinista ejemplar, recuerda cómo conoció al extravagante y radical Tyler Durden. Juntos organizaron en el sótano de un bar un club, el "club de la lucha", un lugar donde se ofrece a sus miembros una nueva forma de sentir algo real y tangible, de sentirse vivos en sus aburridas vidas de oficinistas o camareros. El medio para conseguirlo son los combates cuerpo a cuerpo siguiendo las estrictas reglas de Tyler. El club consigue cada vez más adeptos y se transforma bajo el liderazgo de Durden en un grupo de fanáticos saboteadores programados para llevar a cabo el delirante "Proyecto Mayhem".

El humor negro y visceral de Palahniuk, capaz de burlarse de las enfermedades terminales, de los fanáticos y de la misma muerte, se ha confundido por algunos críticos con una glorificación de la violencia. En cambio es un reflejo mordaz de la violencia existente en la sociedad moderna, de la que el propio autor ha sido espectador el 29 de mayo de este año cuando su padre y la novia de éste fueron asesinados en Kendrick, Idaho. Sólo fue posible reconocer lo que quedó de sus cuerpos incinerados por el registro dental. En un artículo escrito en septiembre en *Los Angeles Times* sobre los asesinatos, Palahniuk revelaba un episodio en la infancia de su padre. Cuando éste tenía cuatro años, escondido bajo una cama, vio como su padre mataba a su madre con una escopeta y después se suicidaba.

Con semejante pasado, no es extraño el tono nihilista de su intensa novela.

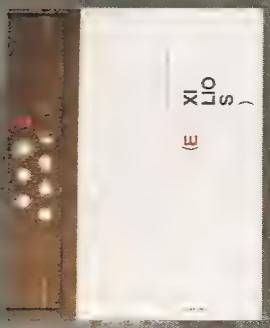
Esther Muñoz

Anita
Stefano Ricci y
Gabriella Giandelli
Color. 56 pag. 2495 ptas.

Poco
Ricard Castells
Color. 48 pag. 2495 ptas.

cárgate de

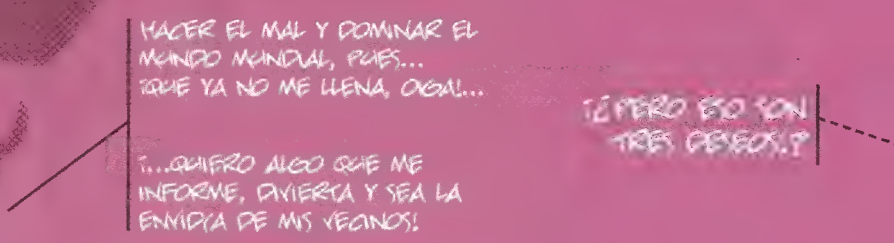
sinse ntido



Exilios
Isidro Ferrer y
Grassa Toro
a. 1495 ptas.

Relaciones
Silvestre
48 pag. 1495 ptas.

¡SUSCRÍBETE! a VOLUMEN UNO

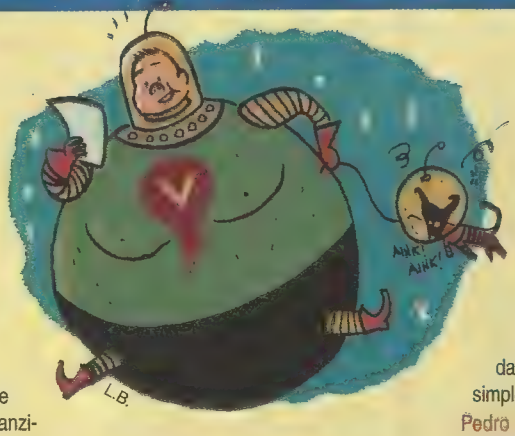

HACER EL MAL Y DOMINAR EL MUNDO MUNDIAL, PUES... ¡QUE YA NO ME LLENA, OIGA!...
¿PERO ESO NON TRES DESEOS?
¡...QUIERO ALGO QUE ME INFORME, DIVIERTA Y SEA LA ENVIDIA DE MIS VECINOS!

¿Deseas suscribirte a **Volumen Uno?** ¿Pagar **3.250 ptas**. por **11 números** (uno te sale gratis!) al año por el privilegio de recibirlo en casa, sentado en tu sillón favorito y repasando tranquilamente tu colección de tebeos?... ¡Pues estás de suerte amigo lector! Enviando un **giro postal** a la siguiente dirección recibirás todos los meses esta, vuestra revista:

UNDER COMIC. APDO. DE CORREOS 51363. 28030 MADRID

QUERIDO HOMBRE VOLUMINOSO...

EL CORREO DE VOLUMEN Apdo. 51363, 28080 Madrid NUEVO E-MAIL volumen@undercomic.es



¿Qué es lo que pasa cuando está aburrido en casa, ya se ha terminado el Half-Life y aún no ha salido el siguiente número de Dr. Slump? Pues que se pone a hacer un fanzine, por supuesto. Lo cual es más sano que hacer otras cosas, desde luego, y lo cual acaba desembocando en que ese fanzine llegue a nuestra redacción, con la justa ilusión de que sea reseñado como merece. Viene esto a cuento de que últimamente cada vez llegan más fanzines a nuestro buzón. Los últimos, El Gaucho, de Valencia; el Monchi de, ejem, Monchi (Cáceres) y el Cómo dibujar tías buenas del friki fanzinero –él sabe por qué lo digo- Jaume García-Barzanallana Fibla (Badalona). Seguro que este último os ha picado la curiosidad, ¿eh? Además, nos llegan muestras de historietas como las páginas de fantasía heroica –con una pizquita de humor- de Pedro Camello Abengózar (Cáceres). Y todo esto lo pone el jefe en mis manos y me da mucha rabia. Me da mucha rabia porque esta página no es para reseñar esas cosas, y yo no puedo darles el trato que se merecen en justicia. Así que vosotros diréis: ¿queréis que le haga un poco de presión al boss, a ver si se anima a cedernos una sección para fanzinerismo y adyacentes, o lo dejamos como está? ¡Que hable el pueblo soberano!

Pasando ya a las cartas, me sorprende la escasa fe de Patricio Marinero (Madrid), que nos considera capaces de incurrir en las más bajas formas del mal gusto. ¿Qué te hace pensar que aprovechando las Navidades publicaremos un número especial dedicado a los mejores tebeos del año? ¿Te crees que esto es la tele, haciendo resúmenes del año mecánicamente cada vez que tocan las campanadas? Nosotros tenemos más estilo, hombre, y te aseguro que no caeremos en esa vulgaridad. Que me parta un rayo si miento.

José Luis Gallego Barbo (Oviedo) flipó tanto como nosotros cuando la vio. Estamos de acuerdo contigo, José Luis: la portada que nos regaló Sequeiros es una barbaridad. Para enmarcarla (al menos, eso es lo que ha hecho con ella Óscar Palmer, su entrevistador). Pero no creo que tengas queja de la de Manel y Monteys el mes pasado, o de la fastuosa ilustración que nos ha entregado generosamente Pepo Pérez para este mismo número, o del adelanto que nos ha cedido Daniel Torres de su próximo Roco Vargas. Sí, lo reconocemos, tenemos suerte con los portadistas... O dicho de otra forma: son muy buena gente y muy generosos. También con los historietistas, como bien señala José Luis. A mí, personalmente, contar cada mes con una tira nueva y original de Gallardo, de Vergara y de Córdoba me parece la gloria.

¿Se puede pedir más? Tal vez, nunca hay que conformarse... quién sabe lo que nos deparará el futuro...

Ernesto Hierro (Málaga) pregunta si publicaremos especiales. Te podría decir que para nosotros cada número es especial, dado el cariño y la entrega que le dedicamos, pero entonces parecería Stan Lee, así que prefiero decirte que esa gran idea ya está dando vueltas en nuestras cabecitas, tú simplemente dale tiempo a que madure.

Pedro Guzmán Durán (Granada) quiere entrevistas con Moebius, Max, Das Pastoras y Juan Giménez. ¡Toma, y yo!

No me queda más sitio que el justo para publicar la nueva lista de ganadores de videojuegos. Ya sabéis que si queréis optar a uno, no tenéis más que escribirnos una carta a El Hombre Voluminoso contándonos algo inteligente –como lo de inteligente lo medimos según nuestro baremos, tampoco pedimos demasiado nivel-. Animaos y disfrutaréis de los placeres digitales, como lo van a hacer Ramiro Villalobos (Toledo), Guibo (Castelldefels), Pepe Farruqo (Barcelona), J. Carlos Velázquez (Madrid), Ramón Guerra Giraldo (Cáceres), Jaume García–Barranallana (Badalona), Julián Sánchez (Palma de Mallorca), Miguel Romero Gamarra (Palencia), Pedro Camello (Cáceres) y El Gaucho (Valencia) Yo, ya sabéis, me marcho a subir el Volumen...■

EL CENTINELA bonus track

HOY
LA VIDA ESTÁ BIEN, SI NO TE RINDES
...Y OTROS TEBEOS MODERNOS
[¿lacra social o desastre natural?]

Segun la teoría del caos cuando una mariposa bate sus alas en Singapur, a alguien en Torrelodones le da por hacer ¡ARTE!

PUES MI PRÓXIMO TEBEO ES TAN MODERNO QUE... EUUHHH... ¡¡PADECE EL EFECTO DOS MIL!!
¡MECACHISLAMAR! ¡QUE ENVIDIA ME DAS ENRIQUE JOSÉ!
...¿Y TE HE COMENTADO MI INFLUENCIA POR LA ESTÉTICA DE LOS AÑOS 50?
247 VECES
AH... ¡PUES AHÍ VA DE NEW!
Luis Bustos

titeuf

HAY UN NUEVO GAMBERRO EN LA CIUDAD...

de ZEP

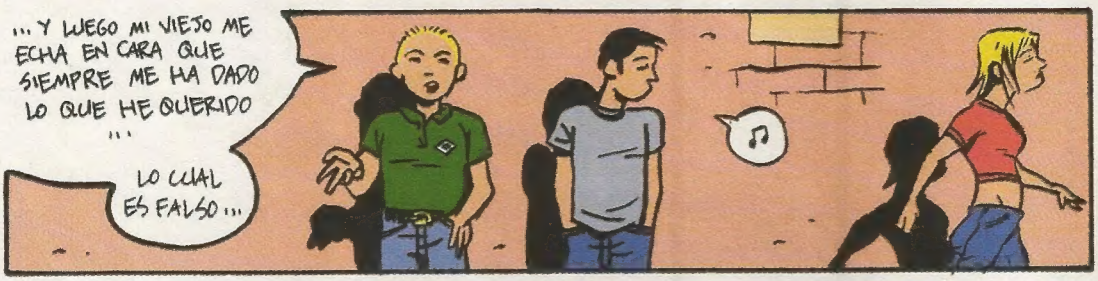
Ediciones Glénat presenta el último best-seller del comic europeo.

Glénat

LOS RETRACTILADOS 2000

¿TEBEOS? BUF... MI VIEJO SOLÍA VENDERLOS EN ESTA MISMA TIENDA, PERO YA HACE MÁS DE CINCUENTA AÑOS QUE DEJARON DE PUBLICARSE...
OH... VAYA...
LO QUE SÍ TENGO SON LAS ÚLTIMAS NOVEDADES CINEMATOGRÁFICAS EN DVD-PRO DE LOS CLÁSICOS DEL COMIC BOOK AMERICANO...
ASÍ ES COMO ME IMAGINO YO EL MERCADO DE LOS TEBEOS EN EL SIGLO XXI...
MUY OPTIMISTA TE VEO YO A TI...
¿POR QUÉ?... ¿NO CREES QUE DENTRO DE CINCUENTA TACOS SE SIGAN HACIENDO PELÍS DE SUPERHÉROES?
NO... NO ES ESO...
LO QUE NO CREO ES QUE TÚ, QUE NO TE COMES UNA ROSCA, ¡LLEGUES A TENER DESCENDENCIA! JUA, JUA, JUA...
¡QUE TE DEN...!
EN SERIO, JA, JA... YO, LA COSA, ME LA IMAGINO ASÍ...
A VER... ESTE MES HAN SALIDO YA EL NEMO, VOLUMEN 52, DDLV, SLUMBERLAND LIVES AGAIN, U (EL NIETO DE ULRICH), SUNDAY 2000, EL WENDIGO, DOLMEN, ULTIMATE, EL...
Y DE TEBEOS... ¿NADA?
NI HOSTIAS...
JODER... LLEVAMOS ASÍ DESDE QUE SALIÓ EL ÚLTIMO MORTADELO, ¡HACE CUATRO AÑOS!
VAYA MIERDA...
©BERNARDO VERGARA 1999

en el espacio interior



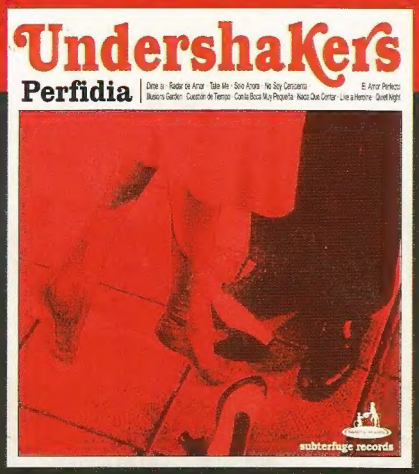
/ERGIO'99

VIERNES 22:17 P.M.
CUATRO JÓVENES Y UN REPENTINO ATAQUE DE HAMBRE
...¡¡HABÍA VUELTO A OCURRIR!!
¡¡OH NO!! ¡¡DEMASIADO QUESO!!
PIDE OTRA PIZZA CON TU MoviStar Activa
DELVICO
Telefónica MoviStar

THE BLOODY GROOVY FACTORY

SUBTERFUGE RECORDS

PRESENTA

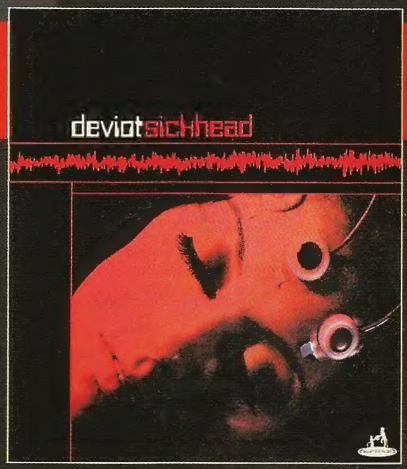


UNDERSHAKERS

Perfidia (cd)

Disco definitivo que refleja la madurez de estas 5 chicas asturianas. Doce canciones pop con letras en castellano e inglés, de inteligente actitud femenina.

DEVIOT



Sick Head (cd)

No todo lo que sale en la tele es un montaje. Compruébalo en el primer álbum de Deviot: doce canciones escupidas con toda la ira de la adolescencia. ¿Qué hacías tú a los 15 años? Deviot lo tienen claro: power punk pop.

FANZINE SUBTERFUGE

NO. 26

Compartimos cumpleaños con la "X Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián". Un pacto de sangre que celebramos con un monográfico de terror y ciencia ficción.

Acompañado del CD "Freak Sounds from Outer Space", con melodías alucinógenas de Electrobikkinis, Espectra, Baby Horror, y muchos más ¡Estremecedor!

Y A PARTIR DEL 15 DE ENERO...

Mastretta "Luna de Miel" CD y Los Fresones Rebeldes "Éxitos '99" CD/LP/MC

SUBTERFUGE RECORDS

Subterfuge Records.
P.O. Box 46055 - 28080 Madrid
Tel. 91 4200762 Fax 91 4298284

CONSULTA NUESTRA PAGINA WEB Y VISITA NUESTRA NUEVA TIENDA VIRTUAL en

www.subterfuge.com

Distribución:
EL DIABLO! Pza. Tirso de Molina, 5. 3º dcha 28012 Madrid. Tel. 91 3690959 Fax 91 4294664.